andalán

Periódico semanal aragonés – N.º 237 – 28 de septiembre al 4 de octubre de 1979 – 40 pts.



A. L.

Feria del Libro

Con motivo de la Feria del Libro que comenzará el próximo día 29 en Zaragoza, publicamos seis páginas especiales en las que se analiza el panorama editorial de nuestra región, los problemas del libro y los libreros, y los best-sellers del año.

(Páginas 9 a 14)



A. L.

El encierro de los maestros



J. R.

(En contraportada)

General Motors

Crece la oposición



Jacinto Ramos

Para finales de 1981, la General Motors quiere tener en la calle los primeros coches fabricados en Figueruelas. Pero antes tendrá que superar algunos problemas. Por ejemplo, las numerosas alegaciones que se están presentando al Plan de Actuación Urbanística, redactado por el INUR, que sólo se ocupa de abastecimientos, infraestructura y accesos al polígono Entrerríos, olvidando a los pueblos que lo rodean. Alternativas Radicales para la Ribera del Ebro (ARRE) organizó el pasado sábado un extenso debate en Zaragoza, tras del cual numerosos grupos y fuerzas sociales van a sumarse a quienes cuestionan duramente la instalación en Aragón de la multinacional yanqui.

(Amplia información en páginas 6 y 7)

A las órdenes del miedo

Cuando lo normal entre los ciudadanos de un país es el uso de la razón individual y colectiva, aparece como campo de juego de todos los conflictos algo tan viejo como la política. Pero si en un país los individuos y los grupos renuncian o no saben hacer uso de la razón, lo que acaba campando a sus anchas es el miedo. Y cuando hay miedo, el que gana al final es el más fuerte. Hoy, en este país aprendiz de político, el miedo le sigue royendo el alma a la mayoría de los ciudadanos porque durante demasiado tiempo la única razón fue la fuerza, una fuerza omnipresente que hizo crecer a millones de españoles bajo el signo de la voz baja, la radio clandestina y el odio a las ideas, a su expresión libre, a la política.

En estos días nos han vuelto a convocar a la ceremonia del miedo. Por un lado grupos ultrarradicales como ETA (militar) que han calculado al milímetro los efectos de sus frías acciones armadas en un país histerizado por la impotencia política. Las mentes de quienes han decidido disparar en la Concha de San Sebastián contra un gobernador militar que ofrecía un increíble blanco de impunidad y contra los dos jefes militares en Bilbao saben perfectamente que la respuesta masiva en Euskadi y en todo el Estado no va a ser otra que el miedo. Y saben también que en tan medroso clima se crecerán quienes sigan pensando que su profesión es el valor y no la defensa de la voluntad de los ciudadanos libremente expresada. ETA(m) trata ahora de impedir por las armas que en Euskadi haya política, porque no le conviene.

Ante los cadáveres de estos militares asesinados, millones de españoles han sido víctimas de un movimiento reflejo perfectamente ensayado durante décadas: en lugar de mirar hacia quienes podrían y deberían contrarrestar la ofensiva con medidas políticas capaces de involucrar a la mayoría, millones de españoles miran nerviosamente de reojo a los cuarteles y leen con lupa las palabras de uno y otro general, tratan de saber quiénes son las ratas de alcantarilla, auscultan el suelo por si se oyen ya pisadas de caballos. Y se quedan en casa, renuncian a pensar.

Los que estos días han sentido la tentación de esgrimir las palabras como amenazas están haciéndoles el juego a los que mataron al gobernador militar de Guipúzcoa: los comandos armados de ETA tratan de demostrar a sus simpatizantes que el poder en última instancia –y no tan última– sólo reside en la fuerza. Pero algo ha cambiado en este país por la fuerza de la historia y aquí hay un pueblo que un poco a regañadientes y con miedo ha empezado a querer jugar. Aunque demasiado a menudo se le olvide.

Conviene que nos vayamos quitando el miedo de encima, porque los cataclismos políticos no suelen ocurrir por puro azar. Es cierto que lo que está ocurriendo en Euskadi podría ser la excusa perfecta, la coartada exacta para quienes quieren volver a un cercano pasado de terror institucionalizado, de terror desde el poder. Pero para su desgracia, las excusas y las coartadas sólo sirven para esconder causas más profundas que en este momento no existen. Mientras los centros nacionales del poder económico y social, mientras nuestros gendarmes trasatlánticos y europeos no vean amenazado el cogollo de sus intereses, las coartadas seguirán esperando el día propicio. Hoy no es ese día, pero será bueno saberlo.

Quienes hoy confunden las causas con las apariencias vocean desde sus tribunas, bien arropados por acólitos del catastrofismo que en nuestra región tocan ridículamente a rebato desde las columnas de cierta prensa. Triste papel el de los voceros inoportunos, tan tontos.

Carta abierta a J. A. Lacambra

No llego a comprender muy bien cuáles pueden ser las razones de algunos aragoneses emigrados para que insulten a los paisanos que se quedaron en su tierra, con la esperanza de que su esfuerzo ayude al resurgir de Aragón, cada vez más penoso y difícil como consecuencia de los fraudes que ha sufrido en favor de otras regiones.

No me importan las razones que tenga para no renovar su inscripción a ANDALAN; todos somos libres para leer lo que nos apetezca. Pero me importa mucho que sepa que vive en una región donde el «papanatismo ingenuo» está refrendado por una soberbia que ocasiona a sus gentes un total desconocimiento de su propia historia. Los catalanes estudiosos, cultos e imparciales se quedan perplejos y se sienten avergonzados cuando descubren que les hicieron creer en una inexistente Cataluña como nación independiente, cuando esta región era parte integrante del reino de Aragón. Cuando descubren que Barcelona se rindió al rey de Aragón Juan II (octubre de 1474) después de sostener una guerra civil en la que los catalanes de la «general» arriaron la bandera barrada de Aragón (que tanto quieren hacer suya) izando la de S. Jorge, como señal de separarse de la corona aragonesa. Los aragoneses no hacemos reclamación de nuestra propia nacionalidad porque somos parte integrante de una nación cuyo nombre es España. Los aragoneses creemos en la plena autonomía por considerar que es el único medio de poder resurgir Aragón y evitar fraudes y sustracciones en favor de otras regiones.

La historia es irreversible y el intento de realizar un cambio en la misma sólo induce a pensar que los pueblos que aspiran a tal «camelo» no son poseedores de esa clara cultura que quieren demostrar a los demás.

Cosme Gastón Marco

(Zaragoza)



Pedir cuentas a Zalba

Hay una institución deportiva que representa mucho para mí, y más desde que estoy ausente de Zaragoza: el Real Zaragoza. No he sido socio nunca, pues durante mi estancia en mi ciudad natal estaba en edad de practicar el fútbol, y así lo hice. Ya por entonces el Real Zaragoza de Faustino Ferrer, de Waldo Marco, etc., practicaba gestiones de despacho que llamarlas nefastas sería poco.

Como colofón de toda esta serie de ineptos directivos, aparece años atrás el Sr. Zalba, a quien nadie conocía, y es nombrado presidente. Y para mayor colmo se le nombra, a dedo claro, presidente de la comisión para el Mundial 82. Luego lo cesaron los mismos que lo habían nombrado; cómo sería su gestión. Y ahora viene a defenderse, pobrecito. Parece un artista, fue la frase pronunciada, pero habría que especificar de qué arte, pues existen bufonadas que no tienen gracia.

No sé si jurídicamente se puede aceptar lo aprobado por la asamblea, pero no es de sentido común expulsar a 9.000 socios que no quieren o no pueden adelantar el dinero, cuando la mala gestión no es culpa de ellos. A mí, ANDALAN me obliga a pagar la cuota de inscripción, pero no a que encima tenga que hacerles obsequios a sus miembros, por ejemplo. El sentido común dice que hay que pedir explicaciones al causante del desmadre económico: esa Ciudad Deportiva y la revalorización de los terrenos colindantes, la mala gestión de la ampliación de La Romareda, etc., etc.

Por lo menos el actual presidente, al que no conozco, o es sincero o peca de ingenuo al confesar que presta dinero al Real Zaragoza, pero con usura.

Carlo Espiau Falo

(Madrid)

Los sábados, fiesta

Día a día los trabajadores del sector de comercio se preguntan cuándo cerraremos los sábados por la tarde. Este será uno de los puntos fuertes en la próxima negociación colectiva. La patronal, dura en todo lo que negocia, lo es aún más en este tema. Los empresarios alegan que hasta que los grandes almacenes no cierren, ellos tampoco lo harán. Pero olvidando que en grandes almacenes tienen, además del domingo, un día de fiesta a la semana en sistema rotatorio, por lo que cada cinco semanas guardan sábado, domingo y lunes; ¿por qué no ofrece la patronal este sistema de fiesta? Y como lo que alegan ya no les sirve de tapadera, nos dicen que ¿cuándo comprarán las y los ciudadanos al disponer sólo de la tarde del sábado libre?, intentando de esta manera que la opinión pública no nos apoye en nuestra reivindicación.

Pensamos, y estamos en lo cierto, que una gran parte de las y los trabajadores pueden hacer sus compras en otro día que no sea el sábado por la tarde. Los sectores de construcción, piel, químicas, enseñanza, metal, entre otros, no trabajan los sábados en todo el día, salvo excepciones que hacen jornada intensiva. El resto de los sectores salen mucho antes de la hora de cierre del comercio. El comercio del mueble, ópticas, alimentación y metal, excepto electrodomésticos, guardan fiesta esa tarde y no hay ningún tipo de problemas. Se puede ver, por otra parte, en los sectores que no cierran el sábado, que esta tarde ha dejado de ser el día de más venta. Pero mientras no les obliguen a cerrar, la patronal seguirá negándose a ceder en lo que representa la gran batalla entre empresarios y trabajadores.

Nosotros estamos convencidos de que los ciudadanos comprenden nuestra petición y sabrán apoyarnos. Estamos convencidos de que todo el mundo sabrá y podrá comprar en otro momento que no sea el sábado por la tarde. Está claro que la intención de la patronal es de enfrentarnos con los trabajadores del resto de los sectores. Pero nosotros creemos que sólo una cooperación entre todos por las reivindicaciones de cada uno de los sectores, favorecerá la defensa de nuestros intereses.

Tenemos razones para pedirlo y razones para conseguirlo. Pero con el cierre del sábado por la tarde no se solucionan todos nuestros problemas, debemos seguir batallando.

Carlos Puente

(Secretario de relaciones sindicales de Comercio de CC.OO. - Zaragoza)



Impuestos a los jubilados

En la ofensiva del Gobierno y la patronal contra la clase obrera no hemos quedado al margen los pensionistas. El impuesto sobre las pensiones superiores a 300.000 ptas. anuales (21.500 mensuales) y querer hacernos pagar las medicinas es demasiado. Tienen que contribuir los que tienen grandes ingresos, no los que tenemos pensiones que están muy por debajo del coste de la vida, que desde enero ha subido un 25% mientras las pensiones siguen igual. Estamos dispuestos a participar en los gastos del Estado, pero cuando tengamos las pensiones adecuadas. ¿Por qué unos privilegiados cobran pensiones de cincuenta o sesenta mil pesetas mensuales, mientras la mayoría cobramos entre cuatro y catorce mil? La cesta de la compra es igual para todos.

¿Dónde están las promesas electoralistas de UCD? Cuando hay elecciones hace un simbólico aumento de pensiones, para ganar votos entre los cuatro millones de jubilados, pero ahora no solamente no las aumenta para adecuarlas al alza continua del coste de vida, sino que nos las rebaja, y nos quiere hacer pagar las medicinas que hasta ahora teníamos gratis.

¡Pensionistas, jubilados y minusválidos del trabajo! Hay que salir al paso de tanta injusticia. La crisis no la tenemos que pagar los que cobramos menos del mínimo interprofesional.

J. F. Claramunt

(Zaragoza)



andalán

Edita Andalán S. A.

Junta de Fundadores

Presidente: José Antonio Labordeta

Miembros: Luz Abadía, Mariano Anós, José Antonio Báguena, Aurelio Biarge, José A. Biescas, Gonzalo Borrás, Juan José Carreras, Angel Conte, José Juan Chicón, Angel Delgado, Javier Delgado, Antonio Embid, José Luis Fandos, Eloy Fernández Clemente, Rafael Fernández Ordóñez, Carlos Forcadell, Emilio Gastón, Mario Gaviria, Luis Germán, Luis Granell, Enrique Grilló, Juan Antonio Hormigón, Mariano Hormigón, Joaquín Ibarz, Pablo Larrañeta, José Luis Lasala, Julia López-Madrazo, José Ramón Marcuello, Luis Marquina, Santiago Marraco, Lorenzo Martín Retortillo, Enrique Ortego, José Luis Rodríguez, Manuel Porquet Manzano, Dionisio Sánchez, Agustín Sánchez Vidal, Plácido Serrano, Juan José Vázquez, Luis Yrache.

Director: Luis Granell Pérez

Humor: Azagra, Baiget, Iñaki, Lahuerta, Rabadán

Fotografía: Jacinto Ramos

Administrador: José María Lagunas

Publicidad: José Ignacio Sanz Castelnou

Redacción y administración: San Jorge, 32, pral.

Teléfonos (976) 39 67 19 y 39 67 36

Apartado 600 ZARAGOZA-1

Imprime: Cometa, S. A. Carretera Castellón, km. 3,4. ZARAGOZA

Depósito legal Z-558-1972

CONTROLADO POR



Los militares, inquietos

A mediados de agosto, la prensa de Madrid recogía el contenido de unos informes de los servicios de información militar sobre una próxima escalada del terrorismo ETA, de cara a la celebración del referéndum sobre el Estatuto de Euskadi. Según estos informes, estaban previstos ataques a las Fuerzas Armadas, a sus cuarteles y a sus miembros, todo ello en el marco de lo que se denominaba «Operación Septiembre».

Declaraciones para reflexionar

A un mes vista de la celebración del referéndum vasco, que tendrá lugar el 25 de octubre, ETA ha cobrado sus primeras víctimas en las personas de un coronel y un comandante del Ejército destinados a Bilbao. Las declaraciones de las altas jerarquías militares que este atentado ha suscitado, revisten ciertas características que invitan a la reflexión.

En Tenerife, el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Gabeiras Montero, afirmaba que «España está enferma y sometida a unos tratamientos que no dan el resultado todo lo satisfactorio que quisiéramos». El capitán general de Canarias señalaba, por su parte, que «no se ven acciones eficaces de autoridad que inviertan de modo total el curso de los acontecimientos». En Ceuta, el capitán general de Sevilla se refería a los asesinos como «una serie de enanos, asesinos, ratas de alcantarilla que nos atacan por la espalda para hacernos perder los nervios. Pero no los perderemos; los perderán ellos».

Críticas razonables

Todas las declaraciones de la jerarquía militar vienen a denunciar, más o menos explícitamente, la falta de eficacia de la actuación gubernamental y sería estar ciego no encontrar en ellas una dura crítica a la labor del Gobierno en el tema terrorista en el País Vasco. En este aspecto hay indicios suficientes para estar de acuerdo con la crítica de los militares, aunque las posibles soluciones en las que personalmente puedan pensar algunos de ellos no sean compartidas por el autor de estas líneas. Pero no se trata de prejuzgar ahora, sino de señalar que, efectivamente, el Gobierno, tras la culminación de medidas políticas –a las que se ha llegado tarde y con cicatería–, no ha aportado medidas de otra índole eficaces para combatir a ETA. Es más, una cierta ventaja conseguida con labor de meses, se pierde por una actuación desafortunada de las fuerzas de orden público, en cuyo seno –aunque cada vez menos, es cierto– todavía tienen cabida individuos no aptos para ejercer su función en determinadas circunstancias.

Todo ello lleva consigo una pérdida de iniciativa por parte del Gobierno en favor de ETA y una confusión dentro de los miembros de las Fuerzas Armadas, que no comprenden cómo todo un Gobierno, con el apoyo de la oposición parlamentaria, es incapaz de abrir un camino hacia soluciones concretas. Y a todo esto se debe añadir el que son precisamente ahora los militares el objetivo principal del terrorismo etarra, que busca a la desesperada una desestabilización que dé contenido a su filosofía de la violencia, cada vez más hueca y con riesgo de quedar aislada del contexto del pueblo vasco.

Un riesgo y un reto

No puede tampoco olvidarse la insignificancia de las transformaciones que han sufrido las Fuerzas Armadas desde que comenzó la transición democrática española. Este hecho conduce a dos aseveraciones que pueden parecer contradictorias y que realmente no lo son. Por un lado está el riesgo que supone el que un Ejército procedente de una dictadura no haya sido transformado mínimamente, y se le haga depositario de una misión trascendental como es la defensa de un sistema democrático, que ha aceptado, pero no ha podido en absoluto asumir por ser el mismo Ejército que defendió un régimen de signo totalmente contrario durante cuarenta años.

Es de justicia, sin embargo, el elogio –y es ésta la segunda cuestión– para una institución que sin haber tenido esa reforma necesaria, ha adoptado una postura de neutralidad y silencio que ha hecho posible el camino andado hasta ahora. Es por esta razón por la que, a nivel institucional, no debe regatearse a las Fuerzas Armadas el reconocimiento de su servicio a la transición pacífica, aunque han sido usadas demasiadas veces como coartada del poder político, para no llevar la democratización del país más allá de lo que a este poder le interese.

Las declaraciones de la jerarquía militar revisten en esta ocasión una importancia enorme, que no puede dejar de ser tenida en cuenta por quienes dirigen los destinos de España. Prestar oído y bien atento al fenómeno, para encontrar las soluciones adecuadas, no significa someterse a presiones, sino buscar los medios –y aquí la falta de imaginación puede gastar pesadas bromas– para que el Gobierno recupere autoridad y credibilidad. No se debe olvidar, por último, que es más coherente que sean los demócratas los que defiendan la democracia, y dentro de las Fuerzas Armadas, los demócratas aún lo siguen pasando mal.

Justino Calzada

NOTA. – Cuando ya estaba escrito este artículo se produjo el asesinato del gobernador militar de Guipúzcoa, hecho que no altera el valor del análisis de nuestro colaborador J. Calzada.

Los regadíos de Bolea

Aunque leerse los diarios de sesiones del Parlamento no esté al alcance de la mayor parte de los mortales, resulta al menos interesante echarles una ojeada de vez en cuando para enterarse de qué dicen los padres de la patria –cuando dicen algo– y sobre todo para comprobar cómo hay legislaturas enteras en que muchos no dicen esta boca es mía. Pero también sirve para enterarse uno de lo poco que sirven algunas de las resoluciones que se adoptan. Así, el 10 de noviembre del pasado año, los 184 senadores presentes en la Alta Cámara aprobaban por unanimidad una proposición no de ley del Grupo Socialista para acelerar la terminación de los regadíos de Aragón. Bueno, de algo sí que sirvió. Para que al no cumplirse el acuerdo anterior, la propia UCD –a través de sus senadores aragoneses reforzados por un senador soriano que no se sabe muy bien qué vela le habían dado en este entierro– presentara otra proposición sobre un tema tan desgastado como necesario a lo largo de más de 60 años de incumplimientos. Si la aprobación de la proposición anterior pasó casi desapercibida el pasado año en la prensa diaria aragonesa, no ocurrió lo mismo con la de este año. Titulares en portada y abundantes entrevistas, aseguraban que UCD tenía ya la solución a los problemas, y que con su proverbial rigor en cumplir lo prometido, esta vez sí que iría en serio.

Así, se llegaba a la sesión plenaria del 13 de septiembre en que la proposición iba a debatirse, y Bolea la defendió, a la vez que aprovechaba la ocasión para meterse con la térmica de Andorra, que ahora parece ser el objeto de las iras de UCD. Sin que nada se dijera contra ella mientras se construía por su propio gobierno, ahora resulta que se cae en la cuenta de que con los 30.000 millones que ha costado «se hubieran podido concluir las obras pendientes de los riegos aragoneses». ¿Y con los 20.000 millones que se le va a entregar a la General Motors?, aquí Bolea tuvo un lapsus y no se acordó de que aún se está a tiempo de dedicar estos recursos a regadíos en Aragón, pero claro, no es costumbre de UCD oponerse a los intereses de las multinacionales. Parece mucho más fácil criticar a una empresa pública. Bolea, que terminó su intervención recordando que «las rogativas ad pretendam pluviam han caído en desuso», pedía su apoyo «a los representantes democráticos de todos los pueblos de España».

También a favor intervino el representante del PNV, el de socialistas de Cataluña y el portavoz del PSOE, que en esta ocasión era también aragonés. José Antonio Biescas recordaba que «en la introducción histórica que ha hecho el señor Bolea ha habido algunas omisiones acerca de los intentos para lograr que se terminasen los regadíos» e insistía en la gran similitud entre esta proposición y la que se había presentado en la anterior legislatura defendida por Sáinz de Varanda, y apoyada por Lorenzo Martín Retortillo y el señador oscense de UCD, Escribano. Sin entrar en la discusión de la paternidad de la proposición, ya que temas como el de «la autonomía o de los regadíos no deben ser una cuestión partidista», el senador socialista ponía de manifiesto la ineficacia de la Cámara si una y otra vez se aprueban proposiciones similares que se incumplen. Tras referirse a que los regadíos deberían acompañarse de una redistribución efectiva de la propiedad de la tierra, se quejaba de que la propuesta de crear una comisión entre el Gobierno y la DGA, «ni siquiera había sido consultada a los consejeros socialistas en esta entidad», y aprovechaba para arremeter contra los peligros que tendría para España seguir las recomendaciones de organismos como el Banco Mundial, que habían sido responsables de la paralización de los regadíos y del camino emprendido al integrarse en «la cadena imperialista, uno de cuyos eslabones irreversibles sería la entrada de España en la OTAN». Para dejar bien clara su postura de apoyo, terminaba diciendo que «espero que esta vez la proposición presentada por un grupo de parlamentarios del propio Partido del Gobierno tenga más éxito que cuando fue presentada desde la oposición. Si no es así, será justo exigir una vez más responsabilidades a quienes defrauden nuevamente las esperanzas del pueblo aragonés».

Ballarín Marcial, que terminó el turno de intervenciones, fue mucho más hábil que Bolea al reconocer «la aportación del Senador Sáinz de Varanda cuando en la anterior legislatura solicitó lo mismo» y siguió diciendo que «ningún grupo político, ningún Senador, se puede arrogar algo tan sagrado y tan importante como es la paternidad de los regadíos aragoneses».

Sin embargo, a su regreso a Zaragoza, Bolea sigue insistiendo al que quiera oírle que su propuesta era diferente porque «aportaba soluciones concretas» (el mismo día en que se aprobaba en el Senado, se autorizaban por el Gobierno nuevos regadíos en Extremadura y Andalucía). Aunque es muy dudoso que sirva de algo esta proposición, al menos Bolea va a poder decir –parafraseando al Fraga de la calle es mía– que los riegos son míos, la autonomía es mía, el Canfranc es mío..., y así hasta el infinito. Esperemos que una vez que se aprueben los Estatutos de Autonomía, salvadores de la talla de Bolea y Tarradellas desaparezcan de la escena política. En los próximos días tendrán ocasión de comentarlo juntos.

Archivero



LA UNION REGIONAL DE ARAGON DE CCOO

informa

QUE NUESTRA COOPERATIVA DE VIVIENDAS «VICTORIA MARTINEZ» HA SIDO TODO UN EXITO

- Porque sin casi haber informado al pueblo zaragozano de su existencia, ya la integran 500 asociados.
- Porque de estos 500 trabajadores (500 familias), 464 ya tienen asegurada una Vivienda digna; 400 en Puente de Santiago y 64 en Castillo Palomar.
- Porque conseguir una **Vivienda digna a precio de costo** de verdad, **sin entrada** y con **módicas mensualidades** es un éxito para cualquiera y ese es precisamente el fin de nuestra Cooperativa de Viviendas.

QUE LO QUE HAN CONSEGUIDO 464 FAMILIAS LO DESEAMOS PARA TODOS LOS TRABAJADORES DE ZARAGOZA

- **Para ello estamos buscando solares asequibles en distintos barrios:**

UNIVERSIDAD
MIRAFLORES
CASTILLO PALOMAR
LA BOZADA
MIGUEL SERVET
AVENIDA LA JOTA
QUIMICA
BARRIO OLIVER
PUENTE DE SANTIAGO
SANTA ISABEL
UTEBO - CASETAS
CARTUJA

- **Por eso os esperamos en la C/ CADIZ, n.º 8, 3.º, de 4,30 a 8,30 horas, para ampliaros toda esta información y si lo necesitáis incluiros entre nuestros asociados.**

«R»

POR UNA VIVIENDA DIGNA, ASOCIATE A NUESTRA COOPERATIVA

Aragoneses al Congreso del PSOE

Ganaron los críticos

Seis «críticos» y tres «moderados» representarán a los socialistas aragoneses en el Congreso Extraordinario que celebrará este fin de semana, en Madrid, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE). Poco es lo que van a poder decidir estos nueve votos, frente a los 103 de la Federación Socialista Andaluza, por ejemplo, pero el proceso seguido para su elección ha vuelto a poner de manifiesto la división del partido en dos bloques que, al menos en Zaragoza, parecen todavía muy alejados entre sí.

Los cinco delegados por Zaragoza –Antonio Carasol, Alberto Iranzo, Luis Palacios, Ramón Tejedor y Rafael Zorraquino, secretario regional– pertenecen a la tendencia «crítica», aunque puede afirmarse que los miembros zaragozanos del PSOE se dividen a partes iguales entre esta tendencia y la «moderada» o felipista. De hecho, en la Asamblea local a la que asistieron unos 240 militantes, 125 votaron por la línea «crítica» y 115 por la «moderada». Visto este resultado, Manuel Ventura, miembro del segundo grupo, propuso que de los 30 representantes de la ciudad en la Asamblea provincial, veinte fueran para los «críticos» y diez para los «moderados». Su propuesta no prosperó y los treinta votos «críticos» volcaron a favor de esta tendencia el resultado de la Asamblea Provincial, ya que de los otros 28 representantes del resto de la provincia, 22 habían prometido su voto a los «moderados».

«Pienso que no es totalmente justo que por sólo 15 votos de diferencia triunfe una línea tan claramente como lo ha hecho la radical –señaló a ANDALAN José Félix Sáenz, diputado del PSOE al que habría que situar entre los «moderados»–. Además, creo que el resultado no refleja lo que piensan los socialistas zaragozanos». Rafael Zorraquino, por su parte, indicó que «Zaragoza va a llevar a este Congreso una postura de total repulsa a la socialdemocracia y de defensa a ultranza de los principios básicos del Partido, que declaran al PSOE como un partido obrero y revolucionario». Los delegados zaragozanos, no obstante, votarán a Felipe González como secretario general.



Hasta los delegados «críticos» votarán a Felipe

Se da la paradoja de que los delegados elegidos el pasado fin de semana deberán defender en Madrid una ponencia que había sido elaborada por Luis Fernández, Manuel Ramírez, Carlos Pérez y Manuel Ventura, destacados miembros de la corriente «moderada», en colaboración con antiguos miembros del PSA (José Bada, Luis Marquina, Andrés Cuartero, etc.).

En Huesca fueron elegidos como delegados José Manuel Porquet y Santiago Marraco, quien indicó a este semanario que las tendencias habían aflorado también en la capital altoaragonesa, «si bien, mucho menos que en Zaragoza». De algún modo la delegación de Huesca puede considerarse como de síntesis de ambas corrientes, según la misma fuente, y lleva a Madrid «un mandato flexible, partidario de una ejecutiva federal en la que estén representadas todas las tendencias existentes en el Partido».

Rafael Lasmarías y Francisco Rodríguez ostentarán la representación de los socialistas turolenses, en cuya Asamblea no afloraron con tanta fuerza como en Huesca o Zaragoza las diversas corrientes del PSOE. «Se buscaron dos hombres de cierta importancia dentro del contexto, pero no se cuestionó ninguna de las tendencias existentes», manifestaron los miembros del PSOE de Teruel consultados.

F. B.

Pregones y demagogias

Uno pensaba que estas cosas sólo ocurrían en pueblos y pequeñas ciudades, donde las fiestas anuales son, casi, la única alteración al monótono transcurrir de los días. Pero no. También en Zaragoza un patinazo municipal en los preparativos de las fiestas del Pilar ha dado pie para que diarios y emisoras dediquen sus mejores páginas y sus minutos más oídos a poner a parir al Ayuntamiento. No está mal que nuestros modosos colegas empiecen a criticar algo –aunque esta vez, creemos, se han pasado–, pero deberían cuidar un poco más sus argumentos. Veamos:

Ocurre que, desde hace bastantes años, el Ayuntamiento encargaba a un medio informativo local la redacción del pregón de las fiestas de octubre, por riguroso turno, del que, por cierto, siempre se excluyó a ANDALAN. Este año le tocó a Radio Juventud, que encargó el trabajo a su colaborador Luis García Camañes, que también trabaja en Radio Nacional. El pregón, redactado de la forma más tradicional, no gustó a los concejales encargados de preparar las primeras fiestas de este primer Ayuntamiento democrático, quienes pensaron –y estaban en su derecho– que puestos a cambiar el programa de otros años, podían empezar por cambiar el pregón.

Sin avisar al autor del primer texto –primer error– encargaron a José Antonio Labordeta que redactara otro, pero sin advertirle de lo que había pasado previamente –segundo error–. Era lógico esperar que los periodistas, aunque sólo fuera porque el pregón desechado lo había escrito un compañero, hicieran preguntas en la rueda de prensa en que se presentó el programa de este Pilar/79, pero las peregrinas explicaciones que dio la concejal delegada de festejos –tercer error– sólo sirvieron para dar más argumentos a un personal que hace tiempo «le tenía ganas» a este Ayuntamiento con mayoría de izquierdas. Pero aquí terminan los errores municipales y empiezan los despropósitos escritos o radiodifundidos.

Esta última semana se han podido leer y oír más invectivas contra la Corporación zaragozana, que en cuarenta años de ayuntamientos franquistas tuvieron que aguantar sus azulados miembros. Pero lo más gordo es que la mayor parte de las críticas se hayan hecho en nombre de la libertad de expresión. El Ayuntamiento no ha atentado contra la libertad de expresión, simplemente ha buscado –de forma muy poco elegante, es cierto– un pregón que reflejara más exactamente el espíritu de las nuevas fiestas que estaba obligado a organizar, pues quienes votaron a los partidos de izquierdas que hoy tienen la mayoría, lo hicieron para que algo cambiara; también las fiestas.

Pero si molesto es tener que oír argumentos sin mucho sentido, resulta irritante que ahora hablen de libertad de expresión quienes callaron por sistema cuando de verdad se conculcaba este derecho, hace bien pocos años. Que insinúen que el Ayuntamiento compra la pluma de Labordeta quienes han vendido la suya a varios postores a la vez y de la forma más descarada. Que presuman de autoridad moral quienes tienen una trayectoria profesional, cuando menos, zigzagueante. Y a este coro de fingidas plañideras habría que añadir quienes lloran la ausencia de una reina de las fiestas o critican la introducción de nuevos números en el programa festero, con el principal objetivo de echar más leña a la hoguera en que pretenden quemar a los concejales de izquierdas.

No estamos contra la crítica, ni hemos dividido el mundo en buenos-rojos y malos-azules. Pero cabrea tener que oír tanto desproporcionado improperio hacia la izquierda municipal de quienes sólo tuvieron flores para la derecha y aun para el simple fascismo.

Equipo ANDALAN



● **Genuino Nicolás Navales García**, nuevo **jefe superior de Policía de Zaragoza**, ha sido acusado por Comisiones Obreras de Cataluña **de torturar a detenidos políticos** cuando fue jefe de la Brigada Político-Social de Barcelona hace varios años. El informe de CC.OO. podría haber influido para que Navales **haya sido destinado a Zaragoza** y no a la capital catalana.

● **El Cabildo zaragozano ha renunciado a que Dalí pinte una cúpula del Pilar** y ha encargado bocetos a seis pintores aragoneses. De haberse confirmado el encargo, Dalí hubiera cobrado **cien millones** de pesetas.

● Los ambientes progresistas de Huesca se conmovieron al saber que **el Ayuntamiento de Lanaja**, con mayoría socialista, **invitaba a un banquete al gobernador civil** con motivo de las fiestas. Volvió la tranquilidad al comprobar que el «banquete» se limitaba a **un calderete, servido sobre pacas de paja, en un corral del pueblo.**

● **Arsenio Perales**, presidente de la Hermandad de Alféreces Provisionales, y, hasta hace poco, del Instituto Nacional de Previsión (cargo **remunerado**), exclamó: «yo no me siento junto a traidores», al observar que **tenía a su lado al alcalde de Zaragoza, Sáinz de Varanda**, en el funeral por el comandante Ezquerro, asesinado en Bilbao.

● **Los organizadores del acto de solidaridad con Chile**, celebrado hace ahora un año, en la plaza de toros de Zaragoza, **deben todavía 170.000 pesetas** a la imprenta que les editó los carteles de propaganda.

● En el contrato-programa presentado por **Renfe** al Gobierno se propone la **supresión**, en un plazo de cinco años, **de todas las líneas que sean deficitarias**, a no ser que el Estado las subvencione expresamente. Entre estas líneas se encuentran las de Ariza-Valladolid, Caminreal-Calatayud-Soria y la de **Huesca-Canfranc.**

Vinieron del Bajo Aragón, de Cinco Villas, del Jalón bajo, de la Ribera... Alcaldes y pueblo. Y vinieron obreros de la Seat y trabajadores de empresas de Zaragoza en las que se trabaja en cadena. Y llegaron expertos en ordenación del territorio, en economía, en recursos. Y estudiantes y ecologistas y representantes de centrales sindicales, de partidos, de organizaciones ciudadanas. Y simples curiosos. El carácter local, urgente y polémico del tema hizo que este V Debate ARRE (Alternativas Radicales para la Ribera del Ebro) estuviese más concurrido que otros.

Debate ARRE sobre la General Motors

No ponga un coche en su vida

Faltaron diputados, senadores, representantes de los partidos parlamentarios, de algunos sindicatos. Y, sobre todo, faltaron los hacedores de este entuerto: los que han hecho los papeles para vender un trozo de Aragón a los yanquis. Pero aun faltando todos éstos, no menos de 300 personas interesadas pasaron por la sala del centro Pignatelli donde, coordinado por Mario Gaviria, se celebró el sábado el debate: **«Pro y contra la General Motors».**


Jacinto Ramos.

Mario Gaviria coordinó el debate de ARRE sobre la General Motors: al final, no hubo argumentos a favor de la instalación de la multinacional.

¿Dónde están los amigos de GM?

Al final no hubo argumentos defendibles a favor. En tono jocoso tan sólo se encontró un posible efecto positivo: que al desaparecer los horticultores de la Ribera y dejar los campos para trigo y «panizo», disminuiría el déficit regional de cereales-piensos. Pero que no intenten esgrimirlo a su favor porque podría aducirse que con muy poco dinero podían hacerse nuevos canales con los que producir ese déficit de cereal pienso sin abandonar las hortalizas. Tan sólo un representante oficioso de la pequeña y mediana empresa aragonesa quiso razonar, y razonó, que la instalación de la General Motors podría salvar de la bancarrota muchas pequeñas fábricas locales de componentes del automóvil. Uno de los trabajadores de la Seat que llegaron, expertos en el tema, pudo convencerle ampliamente de que no es precisamente de forma paternalista como se comportan las multinacionales del automóvil y que lo que realmente ocurriría sería que las pequeñas empresas no rentables serían hundidas y las fuertes serían controladas, cuando no absorbidas, por la GM.

Otro representante oficioso, esta vez de una central sindical, después de quejarse de las facilidades crediticias y financieras que la GM va a recibir del Gobierno español, alegó en su favor que, **«con todo, no podemos dejar de lado los diez mil puestos de trabajo que va a crear».** Varios asistentes, después de advertir que compredían que **«las centrales sindicales se deben a una clientela, porque viven de ella»,** explicaron cómo tales puestos de trabajo eran ficticios, porque la GM no va a crearlos sino a «robarlos» al campo en su mayor parte, y el resto lo repartirá entre los parados zaragozanos más fuertes y dóciles. **«Que no se haga ilusiones** –advirtió alguien– **ninguno de los expedientados, o de los fichados en paro, porque a ésos no los van a coger».** Se habló sobre la posibilidad de crear muchos más puestos de trabajo agroindustriales, con menos dinero, llevando a cabo la construcción del Gran Canal de la Margen Derecha del Ebro. Las obras del canal y las acequias e infraestructuras precisas bastarían para abosorber el paro actual.

«Queremos trabajar a gusto y con un futuro asegurado»

Los ecologistas y los obreros que trabajan en cadenas de montaje insistieron en el tema laboral desde el punto de vista de la salud. Hubo una larga exposición sobre los problemas del trabajo en cadena, con ritmos de una dureza sin par, donde los trabajadores tienen programado y controlado hasta el tiempo para ir al servicio; donde la repetición de movimientos mecánicos casi automáticos provoca en los trabajadores malformaciones físicas y diversos grados de locura; donde el control por parte de la empresa llega en muchos lugares a la formación de bandas armadas para apalear a los obreros que comienzan a destacar...

«Pero por encima, o más allá, de las condiciones concretas de trabajo está –afirmaron los ecologistas– **la calidad de vida, en fin, el modelo de producción y desarrollo».** Sobre este tema también se habló largo y tendido. Aceptar la GM supone, según se iba desprendiendo del debate, aceptar un modelo de vida para la Ribera basado en unos recursos falaces. La industria del automóvil es una industria obsoleta y a no tardar entrará en grave crisis, mientras que un modelo de desarrollo basado en la agricultura y sus derivados, además de ser más barata su planificación y más agradable su realización, es mucho más seguro cara al futuro. **«Con todo el poder de los USA, si hay una gran crisis antes pasarán hambre en Chicago que en Pedrola, por poner un ejemplo** –apuntó alguien–».

¿Motores? No, gracias

Por si los problemas económicos y sociales no eran pocos, se habló de los desastres urbanísticos que la instalación de GM iba a provocar, de «la bajada de pantalones por parte del Gobierno que suponen las condiciones de instalación aprobadas», y sobre las que ANDALAN ya ha informado ampliamente.

De todo ello había que informar a la población y por ello la asamblea acordó publicar, como en los anteriores debates ARRE, la transcripción del debate, así como formar una Coordinadora de lucha de la que se habla en el comunicado que al terminar la reunión se hizo público y que fue firmado por: Candidatura de Unidad Ciudadana, de Alagón; PCE(m-l); Frente Feminista; Asociación de Cabezas de Familia de Venecia; CNT; CSUT; Movimiento Nacionalista Aragonés (MNA); LCR; PSA; MCA; Convención Republicana; Colectivo Tierra de Madrid; Asamblea Ciudadana; Asamblea Ecologista y ARRE. Junto al libro se editarán pegatinas, periódicos, libros, etc., así como acudir al plazo de alegaciones contra el Programa de Actuación Urbanística, que termina el próximo día 28 de septiembre.

Artemio J. Baigorri

Diez buenas razones contra la G.M.

En el curso del debate de ARRE fueron muchas las razones que se adujeron en contra de la instalación en Figueruelas de la GM y muy pocas –prácticamente ninguna defendible– las que se dieron a su favor. Todas las razones en contra, sin agotar el tema, podríamos sintetizarlas en estas diez.

1 – Sea positiva o negativa, no se ha consultado a la población afectada por su instalación, despreciando olímpicamente su opinión. La gran empresa-estado ha demostrado una vez más su desprecio a los pueblos a los que explota, al advertir que sólo negociará con los más altos estamentos del Gobierno de Madrid.

2 – La financiación de la planta corre en su mayor parte por cuenta del Estado español y de las instituciones locales de crédito. Ello va a suponer una merma considerable del crédito a la pequeña y mediana empresa aragonesa, y una merma aún mayor del crédito a los pequeños y medianos agricultores.

3 – La actuación urbanística previa va a suponer graves perjuicios a Alagón y otros pueblos. A su vez el tráfico Figueruelas-Zaragoza que la planta generará, aumentará proporcionalmente el número de accidentes y muertes que actualmente se producen en la travesía de Casetas.

4 – Si realmente la instalación de GM provocase el efecto multiplicador con el que tienen la boca llena sus adláteres, el efecto automático sería un crecimiento irracional de Zaragoza-capital en perjuicio del resto de Aragón. La población concentrada en el «charco» se acercaría al millón de habitantes. Insoportable.

5 – Con los 20.000 millones que el Gobierno va a regalar a la GM en créditos y subvenciones oficiales, podría construirse el Gran Canal de la margen derecha del Ebro. Regaría 250.000 Has de 118 pueblos y ciudades de Aragón (190.000 Has), Navarra (30.000 Has) y Rioja (30.000 Has). Sólo en Aragón se crearían al menos 40.000 puestos de trabajo.

6 – La GM no «creará» 10.000 puestos de trabajo. La mitad o más serán jornaleros, pequeños y medianos agricultores recién casados, «frescos» para el trabajo en la cadena de montaje, ansiosos de sueldos urbanos y dóciles: lo que se llama mano de obra «verde».

7 – Como consecuencia de lo anterior, la ya reducida fuerza de trabajo agrario disminuirá notablemente en la Ribera. Muchos campesinos pasarán a ser agricultores a tiempo parcial, a cultivar en vacaciones y fines de semana. De resultas de todo esto veremos desaparecer los pimientos, tomates y cebollas de la Ribera del Ebro, la fruta del Jalón, el vino del campo de Borja, en grandes proporciones, porque la mayor parte de las tierras se dedicarán a trigo y maíz.

8 – Al menos un 5% de los trabajadores que entren en la GM adquirirán graves malformaciones físicas y enfermedades mentales como consecuencia de los ritmos de la cadena de producción. Es decir, que bastantes se volverán locos y aumentará el número de maniáticos. No los dejarán ni mear cuando tengan ganas.

9 – Aumentará notablemente la dependencia española del exterior, concretamente de los USA. A la vez será un chantaje para que nos traguemos sin rechistar la entrada de España en la OTAN y las perras que vamos a tener que soltar con ello. Y si hasta hoy una llamada de Rockefeller a la Moncloa bastaba para cambiar el curso de la historia de España, en el futuro podrá servir igual la llamada de cualquier chupatintas de Chicago (sede de la GM).

10 – Por si les parece poco, además en Aragón no nos caen los yanquis bien. Y los pocos yanquis que nos caen bien tampoco son amigos de la GM.

A. B.

Instalación de la General Motors

Un terremoto económico

Para fines de 1981 la General Motors quiere tener los primeros coches en la calle. Mientras tanto se están presentando numerosas alegaciones al Plan de actuación urbanística, redactado por el INUR, que sólo se ocupa de abastecimientos, infraestructura y accesos al Polígono de Entrerríos. El PAU nada dice de los pueblos afectados por la instalación de la GM en Figueruelas. La Diputación provincial posee un arma clave para arrastrar la inversión hacia unos u otros municipios: la calificación de suelo industrial.

La primera oposición de pueblos afectados ha sido la de Alagón, que se ha manifestado públicamente contra el proyecto de accesos a la futura factoría de la GM. El Ayuntamiento zaragozano tampoco está conforme con la elaboración del PAU. En los informes técnicos que tiene en su poder, pendientes de aprobación por el pleno, aparecen argumentos en contra de la aplicación del proyecto del INUR, como la falta de un plan comarcal que regule el crecimiento de los municipios afectados, o que se parta del hecho de que en 1990 el 80 % de la población aragonesa estará en Zaragoza, es decir, la falta de una planificación regional.



Figueruelas, en el centro de un terremoto socioeconómico.

Las bazas de la Diputación Provincial

La Diputación Provincial presidida por Gaspar Castellanos, espera regular el crecimiento demográfico y urbanístico de Figueruelas, Pedrola, Grisén, Alagón y demás municipios afectados mediante un plan general coordinador, cuya redacción correría a su cargo. La aprobación de ese plan general corresponderá a la comisión provincial de urbanismo, todavía sin convocar por la DGA (ver ANDALAN n.° 236), que también presidirá Gaspar Castellanos. La intención de la Diputación Provincial es la de potenciar industrialmente el triángulo que forman la N-2 de Zaragoza a La Almunia de Doña Godina con la carretera local de Alagón a Rueda de Jalón y la comarcal, que viene de Borja, desde Epila hasta La Almunia. El instrumento: la calificación de suelo industrial, que se restringirá para el corredor Figueruelas-Casetas-Utebo-Zaragoza, con el ánimo de descongestionar la ciudad.

A las previsiones de crecimiento demográfico y urbanístico de los pueblos del área de Figueruelas, y de la comarca del Jalón, habrá que añadir el aumento de necesidades sociales como escuelas y hospitales, que tendrán que ser objeto del futuro plan general de los municipios.

A diferencia de la Ford, los directivos de la GM prefieren que el transporte de motores, vehículos y suministros se haga por ferrocarril. Se abrirá un ramal desde Grisén a la factoría, que contará con una estación de ferrocarril y unos terrenos para carga y descarga de mercancías sobre una superficie de 7 hectáreas, de las 376 totales. Grisén se convertirá en un importantísimo enclave ferroviario, ya que por allí pasará todo el tráfico de mercancías y de viajeros de la GM, además del de la línea Zaragoza-Madrid, que también recorre la comarca del Jalón. Puede ser el núcleo de población que más crezca con la instalación de la factoría en Figueruelas.

La GM y el Canfranc

La apertura del Canfranc en su tramo francés puede ser un hecho si la multinacional presiona al Gobierno del país vecino, aunque tampoco faltarán presiones para que la exportación a Europa y la traída de motores de la factoría vienesa de la GM pasen por el País Vasco o Cataluña.

Las organizaciones empresariales, entidades financieras, centrales sindicales y cámaras agrarias de las tres provincias aragonesas han constituido la Coordinadora Industrial Aragonesa (CIA), dependiente del departamento de Industria y Energía de la DGA, para hacer frente a las exigencias de la multinacional en precio, calidad y cumplimiento de plazos, en las que insistieron especialmente los directivos de la GM en su visita a Zaragoza.

Baile de cifras

La inversión previsible de la GM se cifra en noventa mil millones de pesetas, de los cuales diez mil los aporta el Gobierno español a fondo perdido y otros diez mil proceden del crédito oficial, a bajo interés y largo plazo. Casi tres mil millones son aportados por el INUR para accesos, viviendas, abastecimientos. Y el resto saldrán de créditos de cajas de ahorro y bancos a la GM, que se restarán de los que las entidades financieras tengan dispuestos para las pequeñas y medianas empresas aragonesas. Sólo están claras las cifras de inversión del Gobierno español, porque la inversión total de la multinacional norteamericana es muy difícil de precisar, y esos 67.000 millones restantes podrían ser en realidad muchos menos. Fuentes consultadas por ANDALAN han manifestado que entre cinco y diez años la GM puede tener amortizada su inversión. Prácticamente su exclusiva aportación consistirá en la tecnología necesaria para la fabricación de los automóviles.

Por otro lado, la multinacional puede jugar con los precios de transferencia de los motores que vengan de la factoría de Viena, para justificar déficits irreales. Es decir, que los motores cuando entren en España presenten un precio hinchado en relación al de compra en la capital austríaca. Y, en última instancia, si entrara dentro de sus cálculos, desmantelar la industria.

Plácido Díez

Multado dirigente de UGT



Santiago Valles, concejal del Ayuntamiento de Zaragoza, ha sido condenado, en el juicio de faltas que se seguía contra él, a pagar una multa de 2.500 pesetas por desobediencia a la autoridad en la persona de un capitán de la Policía Armada.

Los hechos ocurrieron el pasado cuatro de abril cuando Santiago Valles, en compañía de otros militantes socialistas, festejaban la victoria de su partido, en las elecciones municipales que se habían celebrado 24 horas antes, recorriendo en una caravana automovilista las calles de la ciudad. Ante una orden gubernativa, la Policía Armada fue enviada a la plaza de Aragón con el fin de disolver a los manifestantes. Fue entonces cuando el capitán Alonso del Barrio, que se encontraba libre de servicio, en el bar del cuartel de la P.A., y que se vistió al conocer la orden gubernativa de disolver a los socialistas, exigió al ya concejal Valles la entrega de la bandera de UGT que un ocupante del coche del líder sindical portaba. Ante la negativa de Santiago Valles a entregar la bandera si no era contra recibo, el capitán Alonso del Barrio arremetió contra su coche ante el estupor de los propios compañeros del oficial y la indignación de no pocas personas que estaban presenciando los hechos.

Tras pasar la noche en los calabozos de la Jefatura Superior de Policía y prestar declaración en el juzgado, Santiago Valles fue puesto en libertad. El Juzgado de guardia envió, asimismo, a la Audiencia Provincial el expediente por si hubiera lugar a delito en el comportamiento del capitán Alonso del Barrio. La Audiencia en un tiempo record dictó auto en el que consideraba que no existía persona alguna contra la que dirigir el procedimiento. Sin embargo, a las pocas semanas del suceso el capitán Alonso del Barrio fue trasladado de su puesto en la Policía Armada a un destacamento puramente militar.

Concurso polémico

La convocatoria hecha pública por el Rectorado de la Universidad de Zaragoza para cubrir 66 plazas de profesores ayudantes y encargados de curso, ha indignado a ciertos sectores del profesorado, que no quieren renunciar a sus anteriores prerrogativas que les permitían designar a dedo las personas que cubrían este tipo de plazas. Hasta ahora se han presentado 406 solicitudes de titulados superiores, muchos de ellos con el título de doctor y amplia experiencia docente e investigadora. Estos «curriculum» hacen más que problemático el nombramiento de algunos candidatos con un historial mucho más modesto, pero que contaban con el beneplácito de los catedráticos directores de algunos departamentos.

Varios de éstos han elevado al Rectorado protestas por la supuesta anticonstitucionalidad de la Junta de Contratación creada al efecto que, a pesar de las escasas atribuciones de que ha sido dotada, haría muy difícil que se mantuviera el sistema dedocrático para el nombramiento de los nuevos profesores. Aunque la noticia está sin confirmar, podría ser que el decano de la Facultad de Ciencias hubiera presentado su dimisión por este motivo.

CC.OO. se moviliza

El Estatuto de los Trabajadores y una subida salarial del 7,3 % constituyen los principales objetivos de la campaña de asambleas en los centros de trabajo iniciada por Comisiones Obreras (CC.OO.) en Aragón, que culminará el próximo 5 de octubre en Zaragoza con un mitin en el antiguo cuartel de Hernán Cortés. La campaña que este sindicato ha organizado a escala nacional se cerrará el día 14 con una gran concentración de trabajadores en Madrid. A pesar de las divergencias surgidas con la Unión General de Trabajadores (UGT) en el tema del Estatuto, que se manifestaron en la abstención del PSOE en el Congreso cuando el grupo comunista presentó su primer proyecto de Estatuto, lo que determinó que éste fuera rechazado, CC.OO. confía en que todas las centrales secunden su llamamiento y se reúnan en Madrid no menos de 200.000 personas.

El objetivo final de estas acciones es presionar sobre el Gobierno para que se siente a negociar los temas económicos con partidos políticos y centrales sindicales.

Jornadas Pirenaicas de Ganado Lanar

Aún se quedan en el Somontano

En medio de un desolador panorama regional en el terreno de la investigación agraria, que se viene desenvolviendo entre el raquitismo de la Administración y el constante crecimiento de la empresa Agrar, las Jornadas Pirenaicas de Ganado Lanar, que desde hace 4 años se vienen celebrando en Huesca, podrían llegar a constituir una de las primeras experiencias regionales de apoyo científico al campo aragonés.

Si en esto coinciden tanto los organizadores de estas Cuartas Jornadas como los medios ganaderos consultados, estos últimos se han apresurado a resaltar que la compleja problemática de la ganadería lanar en Huesca aún tendrá que analizarse con mayor profundidad y participación.

El ganado de montaña, olvidado

Precisamente en la provincia de Huesca, la ganadería lanar ha sufrido profundos cambios en los últimos años. «Cuando en el resto del país la cabaña de ganado lanar disminuye —asegura Mariano Ramón, director de la Expo-Ovina 79— en Huesca ha aumentado. Y si antes la zona ganadera era la montaña, ahora es en el llano y somontano donde reside el 90 % de la cabaña. con ello han aumentado los rendimientos de una manera espectacular: mientras que hace diez años la media de producción de una oveja era de 0,4 corderos por año, desde hace tiempo se ha logrado una media de 1,6».

Claro que la misma situación puede también analizarse desde otra perspectiva. Al haberse dirigido los avances técnicos a apoyar las nuevas granjas situadas en el llano, todas ellas de grandes proporciones, los ganaderos situados en las zonas de nuevos regadíos han desarrollado una ganadería altamente tecnificada y especializada, gracias al gran aprovechamiento y a la introducción de nuevas razas. Mientras tanto, la ganadería lanar tradicional en los valles pirenaicos ha ido languideciendo, hasta encontrarse en estos momentos en una situación de difícil salida.

Precisamente la evolución de las Jornadas Pirenaicas de Ganado lanar (con carácter técnico-investigador) y la Expo-Ovina (con carácter comercial) se sitúan en medio de esta problemática de la ganadería oscense.

Tanto las Jornadas como la Expo surgieron hace cuatro años bajo la iniciativa de Lanar Hosca, asociación profesional de grandes ganaderos que —con el incondicional apoyo de la Cámara Agraria y la Diputación Provincial— puso en marcha las dos actividades. Claro que también le dio su particular enfoque: la introducción de razas de mejores rendimientos, el aprovechamiento intensivo de forrajes... quedando marginada de la problemática que abordaban las Jornadas la situación de la gandería pirenaica.

Más participación

Por todo ello la celebración, este año, de las Jornadas y la Expo resultaba problemática. Lanar Hosca pasó a definirse, especialmente después de las elecciones a cámaras, como un sindicato ganadero más —y no precisamente el mayoritario en la provincia, con lo cual los apoyos que tradicionalmente había conseguido para mantener las dos actividades resultaban problemáticos. Sin embargo, todas las entidades oscenses relacionadas de alguna manera con la ganadería, coincidían en la importancia de seguir manteniendo tanto las Jornadas como la Expo.

Así se ha llegado a una solución, calificada como «de transición», que permitirá mantener su continuidad. Este año, si bien los dos actos han seguido a cargo de sus antiguos organizadores —Arturo López Monter, dirigente de Lanar Hosca, siguió al frente de las Jornadas—, la dirección y organización de los mismos ha pasado al Instituto de Estudios Altoaragoneses, con la participación de técnicos de diversos organismos agrícolas.

Gracias a esta salida de compromiso, los apoyos no han escaseado. A pesar de las reticencias de algún organismo que otros años apoyó incondicionalmente las Jornadas, tanto la Diputación General de Aragón como la Provincial o la propia Cámara Agraria —donde precisamente es mayoritaria la UAGA— se han comprometido a apoyar las Jornadas.

Sin embargo, un año más las jornadas pirenaicas se han vuelto a quedar a la altura del Somontano y no se han asomado a estudiar el panorama desolador de la cabaña pirenaica. La insistencia con que algunos técnicos han planteado la necesidad de mantener la «raza aragonesa» de oveja, perfectamente adaptable al pastoreo de montaña, y de defenderla de los cruces que pretenden adaptarla a las maravillas de las modernísimas ganaderías de las zonas de regadío, han contrastado con la importancia que, por ejemplo, en la Expo-Ovina se dio a otro tipo de razas exóticas de mayor rendimiento, pero ineficaces para el pastoreo de montaña.

«Habrá que conseguir —comentaba un ganadero altoaragonés— que estos cambios en la organización se traduzcan otro año en una mayor participación de los propios ganaderos, que traería a las Jornadas nuevos problemas». Habrá que esperar otro año.

Las Jornadas y la Expo han comenzado a cambiar, pero se han quedado en el Somontano.

Enrique Ortego



Santiago Marquina de Jarque



Fundador —en su pueblo, Jarque de Moncayo— de la principal biblioteca privada de Aragón, la **Biblioteca Moncayo,** con más de 10.000 volúmenes de tema o autor aragonés y un sinfín de folletos y manuscritos.

Su historia empieza hace 75 años (farda de bisabuelo). A los cuatro llega a la capital, donde su padre, trajinero, trabaja con su carro para Casa Baraza. Alumno gratuito de los Jesuitas —luego mandará a su hijo a los Escolapios...—, sueña con Búffalo Bill por las riberas del Huerva. Crece y se coloca, como su padre, en la cacharrería Baraza, llevando cuentas en el despacho. Para casarse, establece por su cuenta un almacén de trapos, papeles y chatarras en la calle Delfín. Por allí pasarán **bibliófilos tan prestigiosos** como ¡Eduardo Sainz y, poco a poco, le entra la fiebre del papel viejo, del libro. Cuando el negocio entra en crisis en los años cincuenta, decide montar con su hijo único, Luis, la tienda de la plaza de José Antonio, **«Hesperia».** Libros y antigüedades darán paso a una actividad hispanística conocida en todo el mundo y a la edición de espléndidos catálogos.

Lo que son las cosas: un día alguien se acordó de sus muchos y escondidos méritos y le dieron un premio «San Jorge». Discípulo moral de Fray Antonio de Guevara, vive 27 días al mes en Jarque, cuidando amorosamente su fabulosa biblioteca, que muestra a cuantos le visitan y deja trabajar en ella a todos los que se lo piden. Un mundo casi idílico el suyo, formado por su encantadora mujer —excelente cocinera y amabilísima con el viajero—, sus paseos por los alrededores, su vinoteca de la que está tan orgulloso casi como de los libros, sus toses terribles, sus trajes de pana y sus sombreros.

Inocencio Ruiz Librero

Bajito, humildísimo, supereducado. Don Inocencio nació y fue bautizado en el barrio de la Magdalena, aunque luego se criaría en el de San Pablo. Toda su vida se ha sentido lo que es, con mucho orgullo: obrero. Lo fue, durante muchos años, dedicándose a cortador de calzado; pero, en los ratos libres, y para sacar unas perras a la vez que hacía un peculiar apostolado cultural, comenzó a vender libros en los años de la República y la Guerra, y era muy conocido en los más diversos ambientes populares. ¡Cuántos libros no vendería entonces, incluso en los más conocidos prostíbulos de Zaralonia!

Por fin, en 1941, decide establecerse «para satisfacer las ansias de leer, era el único camino», y pone una tiendecica en la calle de la Libertad. Una tiendecica que le durará un par de años y que andando el tiempo, tras su marcha, será el principal centro de venta de preservativos del Casco Viejo.

Hacia el año 43 se establece donde aún está: en la calle 4 de agosto, casi detrás del Mercantil, con una librería «de lance» que será la más popular durante muchos lustros. Allí pasan los grandes y los chicos, el aprendiz buscando la novela y el catedrático el libro raro, el amigo la charla amable sobre casi todo lo divino y lo humano. No quiere que se cuenten sus muchos apuros políticos, las miserias que le han rodeado y perseguido.

Amante de la cultura, lo demuestra con hechos: del 46 al 58, monta una peculiar «Biblioteca circulante», consistente en que todos sus clientes se pueden llevar, por 7 pesetas, un libro a su casa, el que quieran; lo leen y lo devuelven.



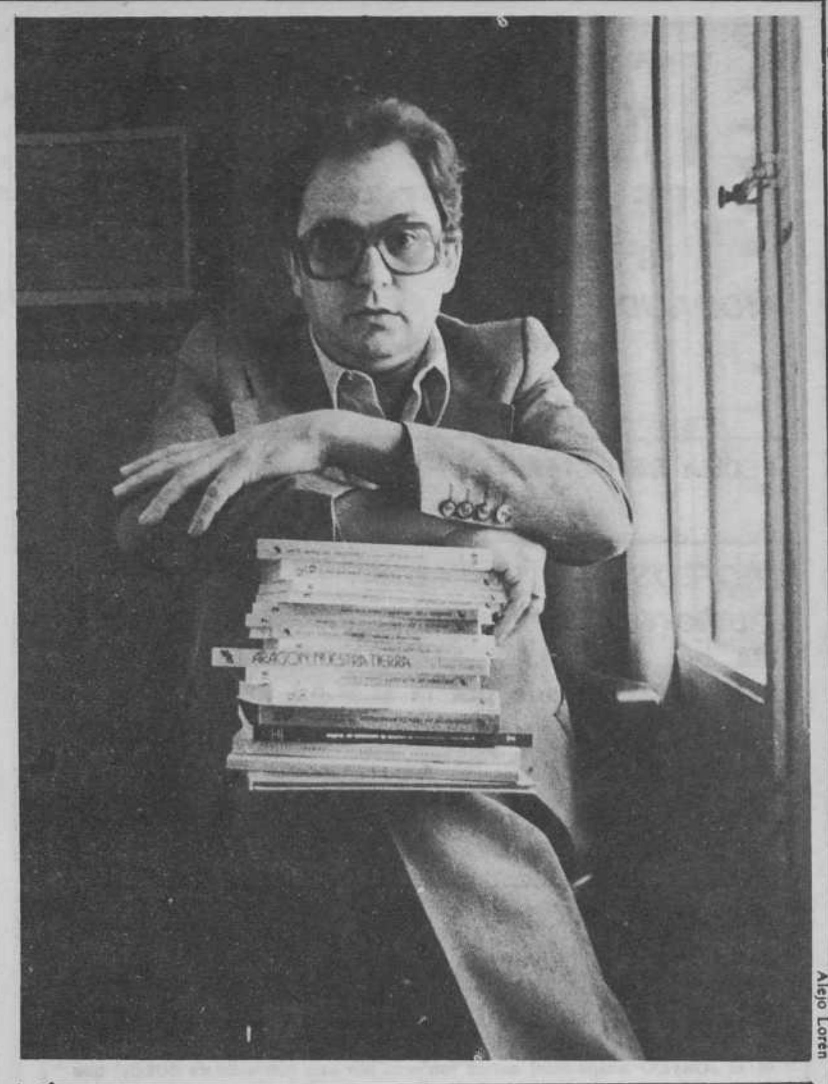
En sus tiempos de espera comienza a escribir, y ha publicado varios libros sobre la imprenta y los impresores zaragozanos. Es también premio «San Jorge». Por su tienda han pasado miles de estudiantes en apuros, a vender los textos, a pedirlos prestados, a buscar un consejo para un trabajo de clase. Y luego, ya licenciados y doctores, le siguen teniendo como un viejo amigo, un documentadísimo consejero, un leal y amable maestro. A sus 71 años ya cumplidos, él sigue al pie de ese tajo humilde y nada lucrativo, pero que ha llenado una vida.

Serveto

Actualidad editorial en Aragón

Entre la esperanza y el escepticismo

En los últimos años se han editado en Aragón centenares de libros, hasta el punto de que muchos han hablado de «boom» editorial. Sin embargo, no está nada claro que pueda hablarse de un panorama editorial aragonés propiamente dicho. Por otra parte, las tiradas de la mayor parte de esos títulos son muy pequeñas y es que no resulta nada fácil vender libros en Aragón. José María Pisa, oscense de postguerra y eje fundamental de «Guara Editorial», uno de los más interesantes intentos en este campo, analiza, entre la esperanza y el esceptismo, su propia experiencia.



Alejo Lorén

–En menos de dos años, las librerías aragonesas se han visto prácticamente invadidas por un aluvión de títulos francamente impensable. Hay quien ha hablado de un auténtico «boom» editorial. ¿Cómo ves tú, desde dentro, este fenómeno?

–Bueno, yo lo que me plantearía en primer lugar es qué aportamos e, incluso, si se puede hablar de un panorama editorial aragonés propiamente dicho. En el último siglo y medio se ha editado bastante en Aragón, quizá como en pocos sitios. Lo que ocurre es que ahora está más concentrada esa actividad, lo que a su vez hace que aparentemente sea más intensa.

–Pero, al mismo tiempo, saltan más títulos a la calle.

–Eso es lo que no sé. ¿Hacemos más títulos? ¿Cuántos? Yo hay veces que pienso si no estaremos en un momento de ofuscación, si esto no será una especie de espejismo. Precisamente cuando he oído hablar de «boom» editorial en Aragón, ha sido cuando me he planteado la posibilidad de que estemos ante un auténtico espejismo. Esta es una clave muy importante a despejar y no sé si no sería el momento de abrir un amplio debate público para analizar en profundidad este fenómeno

La historia se repite

–Un debate en el que habría que plantear, cuando menos, las siguientes cuestiones...

–Pues, por ejemplo, evidenciar cómo a nivel de cultura histórica la actividad actual es más intensa que en otras etapas. Pero, en cambio, en el terreno de la literatura, del ensayo, de la creación, no se está haciendo prácticamente nada.

–Más puntos fijos para ese debate.

–Está claro que en la historia de Aragón ha habido momentos de una gran actividad cultural, normalmente parejos a una relativa actividad editorial. Sería muy interesante de analizar, de debatir, cómo el binomio regionalismo/actividad editorial es una historia que se repite. Esto se ve muy claro en los momentos de un Braulio Foz, de un Costa, de un Borao, de un Minguijón, etc.

–Una historia que se repite, pero que va a saltos, con bruscas interrupciones, con cortes. ¿A qué atribuyes tú eso?

–No lo tengo profundamente meditado, pero yo creo que aquí juegan un papel decisivo los fosos de estructura social. Piensa que estamos en un país donde costó un montón de años vender los 2.000 volúmenes de «La hermana San Sulpicio». O donde la primera edición de sus poesías le produjeron a Machado unos «beneficios» de quinientas pesetas.

–¿Tiene que ver algo en todo esto la paleta burguesía zaragozana de postguerra?

–Tampoco está definitivamente clara esta cuestión. Porque piensa que en los duros años 45 se dan aquí un Alcrudo, un Derqui, un Labordeta, etc., que dan al momento una mayor creatividad social.

–Otro punto esencial en ese debate sería analizar cómo penetra todo este caudal bibliográfico de los últimos meses en la población aragonesa, ¿no crees?

–Ya lo creo que será interesante; a mí, por lo menos, es una duda que me asalta. Es decir, toda esta masa de cultura histórica que hemos distribuido en los últimos tiempos, ¿hasta qué punto eleva realmente el nivel cultural de la gente?, ¿hasta qué punto no estaremos, por otro lado, trivializando la cultura? Yo no estoy seguro en estos momentos de que esté subiendo la sensibilidad cultural de la gente.

Cogido con alfileres

–Por lo que me cuentas, casi es fácil concluir en que todo este «boom» editorial está cogido poco menos que con alfileres.

–Lo que está claro es que esto es, aquí, muy diferente a como es, por ejemplo, en Cataluña. Allí se apoya en la capacidad creativa de su burguesía, en las instituciones, en toda una compacta organización social. Aquí es todo muy diferente porque falta eso detrás. Todo responde a una iniciativa privada, sin un movimiento cultural que represente a alguien. Falta, evidentemente, ese entramado social del que hablábamos antes.

–Y este editor en plan francotirador, que responde a una iniciativa completamente privada, ¿es bueno o malo para un panorama editorial como el aragonés?

–Las instituciones a las que me refería al hablar de Cataluña no han de ser, desde mi punto de vista, las responsables de la edición. Son los editores y no las instituciones quienes tienen que editar. Lo que ocurre es que falta profesionalización en el sector y muchos editores dispuestos a arriesgar dinero en este esfuerzo.

–En el contexto que acabas de perfilar, ¿cómo nace y se desarrolla la experiencia concreta de «Guara Editorial»?

–«Guara» nace en torno a un pequeño núcleo de amigos con inquietudes más o menos aragonesistas, que ven como una de las cosas que hay que hacer en esta tierra es editar. La primera cosa que hicimos, como sabes, fueron cuatro títulos en torno a las alternativas políticas que se presentaban en las elecciones del 77. El paso definitivo lo dimos, sin embargo, con «Aragón, nuestra tierra», un proyecto difícil que, aunque muy justo, resultó. Fue este resultado el que nos animó a adentrarnos en la colección que ya habíamos comenzado a diseñar. El problema, como siempre, no es hacer un libro sino una colección. Así pues, a través de una operación crediticia favorable, decidimos acometer la edición de 24 títulos, período más que suficiente para medirnos las fuerzas. Bien es verdad, por otro lado, que un esfuerzo así nos obliga a trabajar con pequeños márgenes y con una gran austeridad en la organización empresarial.

Zaragoza, Huesca y Barbastro

–Una colección que ha vendido, ¿cuántos ejemplares?

–En el primer año se han sobrepasado los 100.000 ejemplares. Yo creo que, a pesar de todo lo que he dicho antes, Aragón, a nivel de echar cultura a la calle, no está tan mal.

–¿Cuáles son los focos de más demanda editorial?

–Evidentemente, Zaragoza. Después, Huesca y Barbastro. El resto es francamente difícil, y no sólo para el libro aragonés. Fuera de Aragón, Barcelona y Madrid son los puntos de más demanda, quizá porque el tipo de libro que hacemos está muy ligado a los ambientes universitarios. Creo que, a nivel nacional, fuera de estas dos capitales y del País Vasco, Zaragoza está bastante a la cabeza de la actividad editorial.

José Ramón Marcuello

Tribunal de desafueros

Comparece ante este tribunal la que se autodenomina Muy Ilustre Comisión de Cultura de la Diputación de Zaragoza, también conocida como Junta de Calificación Cultural de Espectáculos, acusada de delito de desinformación cometida en las personas de varios centenares de alcaldes de esta provincia, con ocasión de la elección democrática por parte de los mismos de los espectáculos teatrales programados en la Campaña de Teatro de la Diputación.

Resultando que la M.I. Comisión ha planificado la campaña mediante una simple operación aritmética, procediendo a sumar las peticiones hechas individualmente por los alcaldes de los distintos municipios, peticiones basadas en los datos contenidos en la lista-informe elaborada por la citada Comisión y enviada a los alcaldes para su estudio.

Resultando que dicho informe ha sido el único elemento de juicio aportado a los alcaldes sobre la naturaleza y entidad de los espectáculos y grupos teatrales inscritos en la Campaña.

Resultando que en el tal informe se omiten los autores de las diversas obras, así como cualquier detalle sobre el contenido de las mismas o sobre el historial de las compañías, adoptándose la fórmula de Calificación Cultural de Espectáculos, con el criterio de que ello había de facilitar la labor electoral de los alcaldes, garantizando una justa y democrática planificación de la Campaña.

Resultando que en los párrafos dedicados a **«Resurrección y vida de J. Costa»** y **«Tarde de circo»** (espectáculos presentados ambos por **La Taguara**) se dictamina que son respectivamente «de fácil comprensión» y «de texto muy sencillo», y que en el párrafo dedicado a **«Historias para ser contadas»** (presentado por **Teatro Club**) se destaca igualmente que se trata de «textos fáciles», con lo que se viene a garantizar que dichas obras están al alcance de lo que, en opinión de la M.I. Comisión, constituye el nivel medio del intelecto de los habitantes de los pueblos de la provincia.

Resultando que la **«Comedia tesorina»** (presentada por el Teatro Estable) se dictamina como «interesante para públicos con inquietud cultural», calificación que lleva implícita una severa duda sobre la existencia de inquietudes culturales entre la generalidad de los destinatarios de la campaña cultural, y que desaconseja tácitamente el espectáculo a sujetos rústicos y sencillos.

Resultando que la obra **«Historias de un jardín»** se define como «buena para los niños», frase que puede provocar la inquietud de los fabricantes de potitos, amenazados de una inesperada competencia.

Resultando que de los tres precedentes Resultandos se deduce que la Muy Ilustre Comisión subdivide el público de nuestros pueblos en niños, gentes que requieren textos de fácil comprensión y personas con inquietudes culturales.

Resultando que en la Calificación Cultural de la **«Tesorina»** se dice textualmente «lenguaje fácil», cuando cualquier alfabeto de tamaño medio puede suponer que un texto de 1525 ha de tener las dificultades propias de su edad.

Resultando que luego se añade «acción limitada», expresión ambigua y de resonancias empresariales, que parece referirse a una hipotética escasez de acción teatral, consideración que curiosamente se omite en otros espectáculos de la lista que carecen totalmente de tal acción.

Resultando que **«Romance de los cambios»** (de Puturrú de Fuá) es definido como «invención burlesca de escaso texto conocido», aclaración destinada a disipar las dudas de cualquier alcalde respecto al espectáculo en cuestión.

Resultando que de **«María Sabina»** (presentada por el **Grifo**) se dice «obra reiterativa en su texto, para todos los públicos», afirmación que contiene una severa amenaza para tales todos los públicos.

Resultando que «Homenaje a Jorge Manrique» se califica como «obra poética de Teatro Clásico Castellano», definición peligrosísima para la integridad del susodicho Teatro, así como para la del homenajeado señor Manrique.

Resultando que respecto a **«Historias para ser contadas»** se advierte a los posibles electores que es obra de «temas poco alegres», pintoresca advertencia que se omite cuidadosamente en otros espectáculos de temática nada festiva.

Considerando que no existe jurisprudencia en el sentido de que los alcaldes democráticos reciban en el acto de su investidura especiales dotes adivinatorias que los capacite para elegir racional y libremente entre nueve bienes culturales que les son perfectamente desconocidos.

Considerando que la Constitución no garantiza el comportamiento democrático de los Diputados elegidos democráticamente.

Fallamos que debemos condenar y **condenamos** a la Muy Ilustre Comisión de Cultura a prisión, por el período de tiempo de una legislatura y un día, condena que, por la naturaleza de su delito, habrán de cumplir en la Escuela de Formación Profesional Acelerada de Demócratas Electos de esta Región o Nación, según resulte.

C. C.



Con ciento sesenta mil ejemplares vendidos, **Hijos de papá**, de Fernando Vizcaíno Casas, es el libro más vendido en España en 1979. Le siguen, pero de lejos, **El factor humano** y **La mirada inmóvil**, de Graham Greene y Ramón José Sender, respectivamente. Si Vizcaíno Casas no pasará a la historia de la literatura más que como fenómeno de feria del libro, lo cierto es que los relatos de los otros dos novelistas no aportarán más gloria a sus historiales. Pero la pregunta clave es: ¿Cómo un libro tan superficial y mal escrito como **Hijos de papá** ha logrado encaramarse al primer puesto de ventas? Las editoriales están en el secreto: una presentación aceptable, un precio módico y un fuerte lanzamiento publicitario en televisión parecen ser garantía de éxito. La calidad ya es otro cantar.

Los libros más vendidos en 1979

Entre el bodrio y el oportunismo

Los libros más vendidos este año en España reúnen estas condiciones. **Hijos de papá** se puede adquirir en cualquier librería o quiosco por el precio de dos entradas de cine, caso también de los otros dos títulos, que se benefician de una sustanciosa rebaja en su fecha de lanzamiento. Los tres volúmenes tienen una presentación correcta y cuasi lujosa y, lo que es fundamental, han sido dados a conocer a través de televisión. La técnica de lanzamiento no era nueva: ya dio sus frutos con aquella curiosa colección de RTVE y se venía aplicando sistemáticamente a la promoción de los fascículos coleccionables. La fuerte inversión publicitaria –prohibitiva para muchas editoras– ha demostrado dar, a la postre, sabrosos frutos. Ni siquiera era fundamental escoger autores con «gancho», aunque mejor si reunían esa característica.

Con Franco vivíamos peor

A Fernando Vizcaíno Casas –franquista confeso y mártir de la democracia– le costará reconocerlo, pero no deja de ser un hecho demostrable. ¿Quién conocía al cotizado novelista (?) valenciano hace cinco años? Sin embargo, Vizcaíno Casas venía alternando su trabajo como letrado en la antigua CNS con la escritura desde antiguo. A guisa de ejemplo, ¿conoce usted estos libros: **Contando los cuarenta, El revés del derecho, Café y copa con los famosos, La memoria de don Francisco y otras memorias más, Mis audiencias con Franco y otras entrevistas, Historia y anécdota del cine español?**

Pero la muerte del dictador y su fichaje por la editorial Planeta son decisivos para Fernando Vizcaíno. Con cinco libros y tres años por delante, ochenta y ocho ediciones: récord –creo que absoluto– en el panorama editorial español de la postguerra. El éxito comenzado con **La boda del señor cura** no ha abandonado al autor hasta hoy. **Hijos de papá** así lo demuestra.

Hijos de papá

El relato –uno se resiste a llamarle novela– no es nada del otro mundo. Y no se dice esto porque Vizcaíno Casas sea un reconocido autor de derechas, sino porque es un mal escritor. En la derecha los hay buenos.

Cierto que Vizcaíno Casas posee un estilo suelto, directo. Cierto que posee un sexto sentido para conectar con un tipo de lector –generalmente afín a su ideología–. Pero es superficial, desmañado y su soltura en el relato le lleva, las más de las veces, a caer en lo burdo y lo panfletario. Claro que, en definitiva, se parece a un cierto tipo de literatura que la izquierda saboreó con deleite culpable y clandestino bajo la era de Franco. Vizcaíno se dirige, por lo tanto, a un público a la defensiva en lo político –la derecha más recalcitrante– y les cuenta sus verdades del barquero. Pero eso sí, a diferencia de esa cierta literatura de combate de izquierdas, lo hace a bombo y platillo, con anuncios en televisión y todo.

La tesis es la nostalgia. La caricatura, el método. En **Hijos de papá**, se pasa de la masturbación de los años 40 a la ola de pornografía que nos invade; de la fidelidad a los valores patrios, a la traición –«el cambio de chaqueta» en el argot– y a la mofa, befa y escarnio de la partitocracia. El niño del Frente de Juventudes acaba siendo abogado de Comisiones Obreras y la recatada y púber novia franquista se torna en una especie de odalisca viciosa y de desenfrenados apetitos sexuales. En suma: con Franco vivíamos mejor o la simplificación. Eso sí, y ciento sesenta mil ejemplares vendidos en ocho meses. Para sí los quisieran tantos notables novelistas y tantas sacrificadas editoriales.

El factor... publicitario

De Graham Greene, reconocido novelista inglés, no se puede decir lo mismo que de Vizcaíno Casas. Bueno, no del todo. Porque, vamos a ver, ¿cuántas novelas suyas había leído usted antes? Seguro que le suenan estos títulos: **El tercer hombre** y **El poder y la gloria.** Pero casi seguro también que sólo conoce de referencias **Nuestro hombre en la Habana** y **El americano impasible,** dedicados al tema del espionaje, como es el caso de **Factor humano.**

Empezaré diciendo que, de las tres últimas, ésta es la que menos me ha gustado. Cierto que posee algunas características de interés –dentro de la línea de humanización del género que es habitual en Greene. Para empezar, el protagonista acaba siendo –por amor, claro– un agente soviético infiltrado en el Servicio Secreto británico y que escoge la libertad refugiándose en Rusia. Está casado, además, con una mujer de color y no tiene cuernos ni rabo. Incluso se nos presenta como honrado padre de familia y perfecto ciudadano británico. Y ahí acaba la novedad.

En un año en que los lectores de novelas de espionaje han podido deleitarse con la lectura de **El honorable colegial,** de Le Carré, y han podido adquirir en edición de bolsillo todos los títulos de este maestro del género, no se explica uno muy bien el éxito de esta novela de Graham Greene. No parecen factores de calidad literaria los que han determinado la preferencia del público –aunque hay gustos como colores–. El factor publicitario, el lanzamiento del libro –primero de la colección «Las cuatro estaciones», de Argos-Vergara– parece la clave. Una vez más.

La mirada inmóvil

Y una vez más –a riesgo de hacernos reiterativos–, ésta nos parece la explicación del insólito éxito de **La mirada inmóvil,** novela número no sé cuántos de nuestro paisano Ramón José Sender.

No se trata –aclarémoslo desde un principio– de practicar con el novelista aragonés tácticas demoledoras de crítico sedicente y de ferocidad babeante. Sender no sólo tiene novelas magníficas, sino que ha escrito, además, media docena de títulos –y esto sin ser generosos– que figuran por derecho propio entre lo mejor de la literatura contemporánea española y mundial. Desde **Mister Witt en el cantón** hasta **Crónica del alba,** sin olvidar **Imán** y **Los cinco libros de Ariadna.** Pero de unos años a esta parte, Ramón José Sender se ha lanzado a publicar con una furia difícilmente igualable: tres y hasta cuatro títulos por año publicados preferentemente por la editorial Destino y que han tenido una acogida aceptable pero irregular.

Y ahora, coincidiendo con el hecho de que el Instituto Hispánico de Nueva York ha propuesto al novelista para el Nobel de Literatura de 1980, Argos-Vergara aprovecha para incluir **La mirada inmóvil** en su colección «Las cuatro estaciones». El libro, a precio reducido durante todo el verano, ha sido apoyado eficazmente en televisión y prensa y se ha vendido.

La novela –a pesar de la tensa fabulación de Sender, que es un narrador nato– es aburrida, lenta hasta la exasperación y aporta –a mi juicio, claro– poca gloria a la bibliografía del escritor. Un escritor que nos tiene angustiados desde hace años con una producción muy abundante y muy irregular. Pero mientras esté Televisión Española para «vender», el producto, ¿a quién le preocupa?

Rafael Fdez. Ordóñez



Presentación aceptable, precio módico y publicidad, son capaces de convertir tres libros vulgares en best-sellers

Jacinto Ramos

Algunas propuestas a los editores aragoneses

Es casi un tópico el «boom» del libro de tema aragonés; pero lo cierto es que cada tres días aparece uno nuevo. No hace falta tampoco insistir en el juicio que todos compartimos sobre las escasas editoriales aquí radicadas, absolutamente beneméritas y encomiables, con una labor callada, muy difícil y poco rentable, en general. Pero, junto a ello, acaso convengan algunas consideraciones sobre los **temas** que esos libros tratan o han dejado a un lado, con la rentabilidad de unos y otros (tan difícil de prever que el único test válido es probar). Libros pensados para auténticos «best sellers» y cuya preparación se llevó en riguroso secreto para evitar el «pisotón»... se venden con cuentagotas; mientras que otros que hasta su aparición tardaron mucho en convencer a un editor, están colocándose más que bien –pienso, por ejemplo, en «Los castillos de Aragón» de Cristóbal Guitart–.

No es ningún secreto que en lo relativo a editoriales podríamos hacer varios grupos, que planifican de muy diversa manera sus títulos: a) la **Institución Fernando el Católico,** de la Diputación de Zaragoza, sin duda la primera por el volumen de títulos y páginas. Dispone en los últimos años de abundantes fondos, planifica a medio y largo plazo –aunque últimamente agiliza bastante la aparición de muchas novedades– y, aunque ha editado más de 700 títulos, la mayoría de gran calidad y atractivo minoritario, su distribución es más bien floja. A pesar de su privacidad, por su carácter científico podría asimilarse a este grupo la editorial **Anubar,** casi en exclusiva editora de temas medievales de gran altura; b) las dos editoriales comerciales principales: **Guara** y **Librería General.** Se caracterizan por la regularidad, la edición de dos prestigiosas colecciones de bolsillo con fines fundamentalmente divulgadores, ofreciendo rigurosas síntesis y «estados de la cuestión» de temas básicos. Entre ambas poseen ya un centenar de títulos que han «revolucionado» el panorama. Las tiradas, por lo general, aún bastante cortas, condicionan esta pregunta: ¿cuándo se dará por superada la fase de urgente recuperación de temas, de prontuarios, para pasar a las monografías, los libros del momento, las polémicas? c) **pequeñas editoriales** personales o semi-personales. Editan colecciones literarias por lo general, poesía, obras del propio editor, etc. Son imprescindibles para que exista amplia libertad editora y –casi– todo el mundo tenga la posibilidad de dar a conocer sus cosas, a veces muy valiosas. La pega: una distribución poco menos que «boca a boca», y el desconocimiento del gran público de tantas siglas, intermitentes y efímeras. Excepción por su calidad, aunque con escaso repertorio aún: Pórtico, Alcrudo y Heraldo de Aragón; d) ediciones (por lo general lujosas) de **entidades oficiales y financieras.** Hay una creciente consciencia del interés de editar sobre Aragón, y así, por ejemplo, lo vienen haciendo desde algún tiempo las dos Cajas de Ahorros, algún banco, etc. Además, algunas Facultades, la Cámara de Comercio zaragozana, empresas industriales privadas (la magnífica serie de Energía e I. Aragonesas sería un modelo), y un largo etcétera. La principal pega: que en ocasiones los libros son demasiado caros o inaccesibles a quien no esté en la lista de obsequios o no realice una determinada operación comercial/ahorrativa, etc.; e) libros de autores y temas aragoneses editados fuera de Aragón. En buena parte pertenecen a editoriales importantes de Madrid o Barcelona, y apenas cuentan con el público lector potencial de aquí, pues son libros de autor aragonés de fama universal y tema genérico, o bien si tratan Aragón lo hacen desde la perspectiva histórica, artística, de viajes, etc., dentro de una colección más amplia.

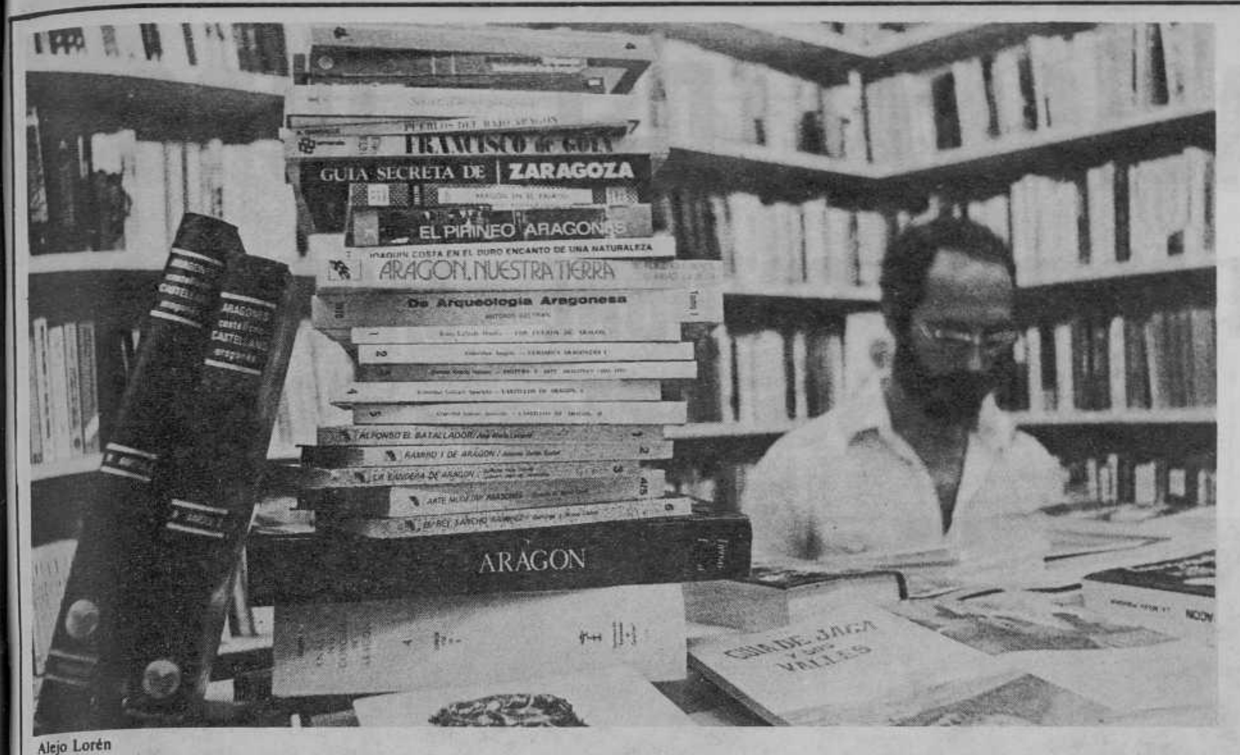
Faltan muchos temas

La selección de temas, hasta ahora, a pesar de su amplísima variedad, adolece de algunos sectores. Así, a título indicativo, señalaríamos la escasez de ediciones de nuestros **clásicos,** entendiendo por tales no sólo los antiguos (Gracián, los Argensola, etc.) sino también los anteriores a la Guerra Civil, cuyas ediciones en muchos casos son de difícil obtención. El repertorio de muchas colecciones de ámbito estatal cuenta con pocos títulos de autor o tema aragonés, y en muchos casos agotados. Una o varias buenas antologías serían imprescindibles pensando, sobre todo, en escolares de BUP; y, claro, ¿cuándo se acomete la edición de las Obras Completas de Joaquín Costa...? Y de tantos otros. Desde el punto de vista histórico hay bastantes ediciones de la época medieval, no tantas de la antigua y prehistoria, muy pocas de moderna y, aunque eso va cambiando, poquísimas de contemporánea: apenas –salvo cosas del bando «vencedor» de los años treinta y cuarenta– hay nada de la **Guerra Civil y posguerra** y, en general, del género biográfico, memorias, entrevistas, etc. Una buena edición de **documentos** (hay muchas, excelentes, de medieval, pero no de moderna y contemporánea) y no digamos de una **historia ilustrada** como las magníficas de la Cataluña contemporánea que están apareciendo, envidiables; apenas se editan obras de **creación,** a no ser poesía y alguna novela, pero teatro, ensayos, etc., de autores actuales son escasísimos, y lo mismo podríamos decir de temas de pensamiento –filosofía, sociología, temas obreros y laborales, etc.–, con excepción de economía y política, que han tenido bastante atención últimamente (Facultad de Empresariales y Guara).

No digamos la casi total ausencia de **libros para niños, cómics, tebeos...** ¿Que lo mismo da se editen aquí que en Valencia o Barcelona? No, no estoy de acuerdo. Hay muchos temas, motivos, escenarios, tipos familiares aquí y que darían gran éxito de lectura si se reduce el «feísmo» a su ámbinto y se edita cuidadosamente y pensando en un público determinado: los «Pollo urbano», «Zeta», «Bustrofedón», etc., son magníficos, pero para sus lectores, no para niños o público medio. Notamos también escasez de **libros de viajes** que superen lo genérico de una guía de colección: hay, todavía, muchas comarcas desconocidas, que darían juego al reportero. ¿Cuándo repescaremos a ese fabuloso trotamundos y gran narrador que es José Pérez Gállego, para que nos recorra y nos cuente nuestra –y suya– tierra? Y a otros muchos que le sigan.

Faltan... libros de **arte** (¡en ediciones que nos podamos comprar todos, no como esa maravilla que no podemos tener del «Románico»!), libros sobre el **exilio de 1939,** sobre nuestros **emigrados** de después, tan escasamente vinculados aquí porque apenas se les conoce y vienen con aire extraño y tímido. Faltan docenas de ediciones **en aragonés:** cuentos y novelas, libros de geografía y costumbres de la zona que aún lo habla, poesía, divulgación de muchos temas y que sirvieran a la vez para practicar a chicos y grandes; faltan **premios literarios,** costumbre que aquí parece no entenderse (apenas el Ciudad de Barbastro de novela y el Amantes de Teruel de poesía; por cierto, bien lento en editar sus premios); faltan más ediciones generales, porque de un tiempo a esta parte hay unos cuantos temas a los que todos parece vamos dando la vuelta, pero con escasa imaginación innovadora, en portadas, temas, tratamientos. Faltan serios estudios de historia de la Iglesia aragonesa, ediciones musicales, facsímiles, reediciones de literatura costumbrista, etc..., ¿para qué seguir? Está, está muy bien nuestro panorama editorial si lo comparamos con tan sólo hace diez años, pero ¡hay tanto aún por hacer!...

E. F. C.



Alejo Lorén

En los últimos dos o tres años, un breve pero vital puñado de pequeñas librerías han hecho su aparición en el panorama librero aragonés. Detrás de ellas, gente joven, una nueva generación con muy otros pecados y muy otras virtudes. Quizá no han pasado los años suficientes para valorar correctamente el fenómeno, pero a nadie se le escapa que algo está cambiando en el siempre complejo tinglado del libro en Aragón. Detectar hasta el límite de lo posible este cambio, sus raíces y sus consecuencias, es precisamente la intención de este breve informe redactado tras una encuesta de urgencia entre media docena de jóvenes libreros zaragozanos.

Jóvenes libreros

Hacia una nueva librería

Sin lugar a dudas, la constante más contundente obtenida tras la consulta realizada por ANDALAN es la que certifica la gravedad del panorama del libro en Aragón. **«En el contexto del panorama nacional** –se duele Enrique Blasco–, **en Aragón consumimos no más del 5 por 100 del total de ventas, mientras que, por nuestra población, nos correspondería no menos de un ocho o un nueve. El problema esencial es, pues, que aquí apenas se lee. Ello, evidentemente, crea una larga serie de dificultades al profesional del libro, fundamentalmente, porque le obliga a mantener un fondo de librería muerto, que no se vende. O, lo que es lo mismo, a una inversión a fondo perdido».**

«A este respecto –se apunta en esta misma dirección– **basta con saber que poblaciones como Calatayud no tienen librería, que en Teruel hay dos, que en el resto de Aragón, exceptuada Zaragoza, no se vende prácticamente un libro, etc.».**

Las causas

No es fácil bocetar urgentemente un amplio panel de variables que hayan podido influir en todo este oscuro proceso. Es evidente que la práctica totalidad de los encuestados comienza por hacer hincapié en el papel negativo que la dictadura pudo jugar en todo este proceso de deterioro. Sin embargo, se deja constancia de otras causas diversas de entre las cuales no son las menos importantes:

– La estructura del sector. Para todos los encuestados, el sector del libro padece una grave fragilidad estructural que viene a agravarse, en último extremo, por la comercialización del libro de texto en los colegios. Baste para avalar este extremo el señalar que de los 5.000 millones de pesetas de ventas del sector en el pasado año, más de 3.000 lo fueron a través del libro de texto, comercializado, en su mayoría, por los colegios.

– La descapitalización, provocada, en primera instancia, por el hecho apuntado anteriormente y, en segundo lugar, por una desacertada política de subvenciones y una inexistente protección fiscal. Se quejan los encuestados de que ediciones propiciadas desde la Administración o desde otras instancias (Cajas de Ahorro, entidades civiles, etc.) se hagan al margen de los circuitos propios del sector, que, por otro lado, no se beneficia de ningún tipo de desgravación.

– La tradicional desconexión entre las instancias educativas, a todos los niveles, y el sector. **«Esto hace** –apunta un encuestado– **que cuando un profesor o centro recomienda un título determinado, o bien no lo pueda servir en los volúmenes y plazos que te piden o que, una vez llegados a la librería, te dejan colgado con ellos».**

– La desvertebración dentro del mismo sector. **«En este extremo concreto** –señala Abel Pérez–, **aquí en Zaragoza yo creo que han sido nefastas las luchas fratricido-gremiales, que han impedido que se pudiesen llevar a cabo actuaciones de tipo cultural que dieran mayor relieve y prestancia al libro en la ciudad».**

– La falta de profesionalidad en el sector, defecto señalado por la totalidad de los encuestados como más notable y difícilmente erradicable.

«A todos estos problemas –señala Abel Pérez– **habría que añadir, en última instancia, el incorrecto concepto que de una librería se ha tenido tradicionalmente. Aquí en Zaragoza, concretamente, pocos han sido los sitios, las librerías, donde hemos podido sentirnos y desenvolvernos a gusto. El ambiente tradicional ha sido frío, sin garra, en el que el librero en vez de ser un señor que aconseja, que anima y asesora, es antes un guardián, un vigilante. Todo ello hace que, en la mayoría de los casos, la librería empiece y termine en un puro establecimiento comercial, sin ninguna otra connotación».**

«Por otro lado –señala–, **la descapitalización ha llevado, en muchos casos, a que muchos intentos hayan buscado cobijo al amparo de la mejor sombra, sombras que en esta ciudad tienen nombres muy concretos. Así las cosas, el librero se ve en la dinámica de entrar «al servicio de» o a «pensar en», obligándole al cliente a que se sirva por sí mismo, sin ningún tipo de consejo u orientación».**

Para Enrique Blasco, **«el concepto de librería tradicional, clásica, está acabado. Hoy hay que ir hacia un tipo de kiosco/librería, como ya se ven algunos en Barcelona en el que la Prensa, las revistas, propicien el acceso al libro». «Por otro lado** –añade–, **lo que hay que hacer es potenciar la salida del libro a la calle, que hoy está siendo muy precaria».**

De cara a nuevas alternativas, los encuestados coinciden en señalar que las salidas a esta situación son ya tópicas pero que, al menos, deberían de pasar por una sistematización de las ferias del libro –y, en este sentido, se apunta la posibilidad de hacer por lo menos una en cada estación del año–, por un replanteamiento de la venta a plazos –**«muy desacreditada, porque se ha engañado, asaltado, materialmente, a la gente a través de este procedimiento»**–; por la potenciación de un gremio auténticamente representativo, con incrustaciones de otros sectores de la cultura; por la elaboración de todo un Plan Cultural en el que participen partidos, sindicatos, fuerzas sociales, etc.

Respecto a este último aspecto, existe la coincidencia, casi unánime, en denunciar la ausencia de una política auténticamente cultural en los programas de partidos y sindicatos, **«fundamentalmente** –señalan– **porque nadie ha visto hasta la fecha en el libro un artículo de primera necesidad».**

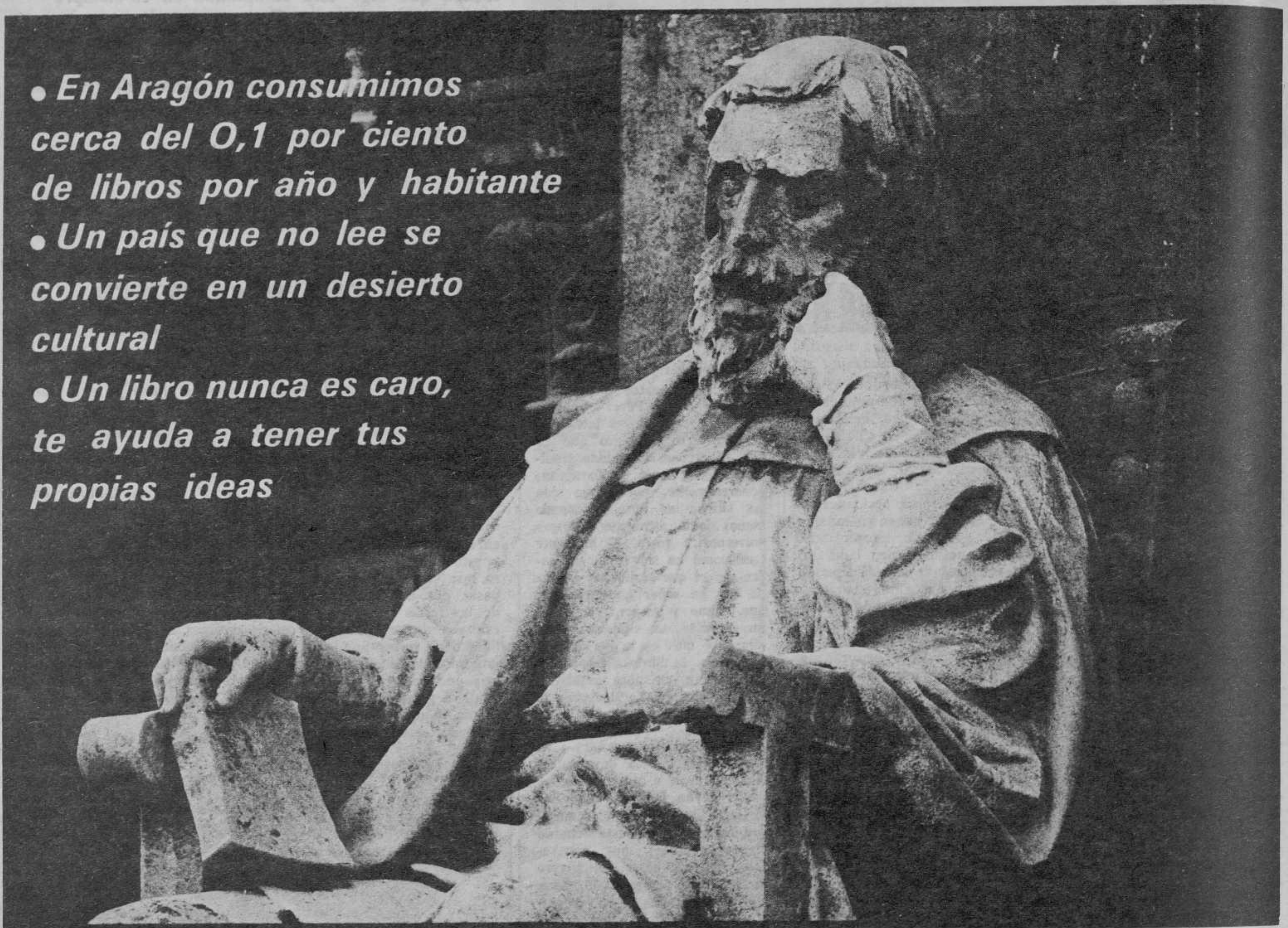
J. R. M.



IX FERIA NACIONAL DEL LIBRO

DEL 29 SEPTIEMBRE AL 7 DE OCTUBRE - ZARAGOZA

Paseo de Independencia



NOS ENCONTRAREMOS EN LA FERIA

Librería AITOR **Caseta núm. 3**	*Librería* I B I **Caseta núm. 26**
Librería CONTRATIEMPO **Caseta núm 39**	*Librería* POPULAR SAN JOSE **Caseta núm. 6**
Ediciones LA GALERA MONCAYO LIBROS **Caseta núm. 29**	*Librería* TECNICA **Caseta núm. 41**
	Librería TOBOGAN **Caseta núm. 43**

AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO

Los musicólogos salen de las catacumbas

Un congreso importante

TRICENTENARIO DE la muerte DE PABLO BRUNA
1679 1979

La Sociedad Española de Musicología, fundada hace poco más de año y medio, ha celebrado en Zaragoza, los días 10 al 14 de septiembre, su primer congreso nacional. El Colegio Mayor Universitario P. Cerbuna ha sido el albergue de los congresistas. No es mera casualidad la elección de la capital de Aragón como sede de este primer congreso. Por estas fechas se cumplen dos años del I Encuentro de Música Antigua Ibérica, que tuvo lugar también en Zaragoza y fue un acontecimiento capaz de atraer a los más relevantes intérpretes e investigadores de música antigua hispana. Este primer encuentro pudo celebrarse gracias a una iniciativa de J. L. González Uriol, que acogida con entusiasmo por P. Calahorra y unos pocos musicólogos más, pudieron llevar adelante su realización.

La ciudad de Zaragoza acogió generosamente, entonces como ahora, al marginado gremio de intérpretes e investigadores de la música antigua. A partir de ahí, estas fuerzas de la cultura que vivían en catacumbas se aglutinaron y empezaron a organizarse, culminando sus esfuerzos, unos meses después, en la fundación de una sociedad española de musicología. El presidente elegido, Samuel Rubio, notable investigador de la música española que había ostentado la presidencia de aquel primer encuentro de Zaragoza, llegó a ser posteriormente el cerebro capaz de poner en marcha dicha sociedad, de modo que bien pronto ha podido celebrar su primer congreso nacional.

Pero hay además otro motivo importante en torno a la elección de Zaragoza como sede del congreso; es la celebración en este año del tricentenario de la muerte del gran organista aragonés Pablo Bruna.

El programa del congreso, denso y apretado, logró desde un principio atraer la atención de los numerosos musicólogos españoles y extranjeros que vinieron a Zaragoza.

El congreso había fijado como tema central el órgano español, su historia y literatura musical durante el s. XVII. Por lo que respecta a la historia del órgano, se leyeron dos ponencias, una el Prof. García Llovera (Hamburgo), sobre los antecedentes del órgano hispano, y otra del experto organero y perfecto conocedor de técnicas organeras antiguas, G. Blancafort París (Collbató/Barcelona), en la que expuso los resultados de sus investigaciones y su larga experiencia, con vistas a dar explicación de algunas incógnitas e interrogantes que envuelven este duro campo de batalla, como el porqué de los registros partidos o medios registros, la pujanza y desarrollo que adquiere en España la trompetería horizontal, típicamente española, y en especial la de «batalla». Se refirió también a la organería aragonesa de los siglos XVI/XVII, citando nombres de organeros e instrumentos y llegó a situar su cima más alta en la segunda mitad del s. XVII. G. Blancafort concluyó describiendo la evolución del órgano español, como un esfuerzo por conseguir el «gran positivo», una afirmación, que probó con gran erudición. Los trabajos publicados por P. Calahorra facilitaron el trabajo del Sr. Blancafort, debido a la descripción, que allí aparece, de contratos de antiguos órganos aragoneses.

Al final de la ponencia se leyó una comunicación del Prof. L. Jambou (Madrid), sobre el denominado «secretillo» que poseen algunos órganos antiguos españoles. Una segunda comunicación del Prof. Arias del Valle (Oviedo) informó y aportó documentación inédita sobre la organería asturiana de los ss. XVI/XVII, tan desconocida hasta el presente. Una tercera comunicación, esta vez refiriéndose al organista P. Bruna, fue de especial importancia, ya que entre otros datos dio a conocer un villancico oculto hasta ahora en la catedral de Gerona. El Prof. Francisco Civil (Gerona), al que se debe tan valiosa aportación, fue objeto de cálidas felicitaciones, ya que hasta el presente se conocía una sola obra vocal del «ciego de Daroca».

El Prof. A. Gallego (Madrid) disertó sobre «Los instrumentos musicales en la polifonía barroca española», una ponencia llena de sugerencias con vista a la influencia de esos grupos instrumentales, que a veces actuaban solos en la liturgia, en la música organística, y además porque eran una alternativa frente al órgano. Se leyeron a continuación dos importantes comunicaciones sobre órganos e instrumentos de interés histórico, localizados por los Prof. F. Bonastre y J. M. Gregori (Barcelona) en Cataluña. La ponencia del Prof. J. M. Llorens (Barcelona) «Literatura organística del siglo XVII» informó al detalle sobre el actual estado de la cuestión, poniendo en evidencia que ya nunca más podrán los investigadores calificar de «oscuro panorama» al referirse a la música española de órgano del s. XVII.

J. V. González Valle (Zaragoza) desarrolló su ponencia «Algunas estructuras de la composición musical barroca», centrando su atención en determinadas fórmulas típicas, reconocibles en las composiciones de música a partir del 1600, que las hacen diferenciar del clasicismo renacentista. La Prof. M. Ester Sala (Barcelona) hizo una exposición documentada y llena de sugerencias sobre «La ornamentación en la música de tecla del s. XVII». Muy importante también fue la aportación de la eminente organista Prof. Montserrat Torrent (Barcelona) en su ponencia «Registración de la música de órgano de los siglos XVI/XVII»; apoyándose en referencias que aparecen en contratos de fabricación de órganos sobre registros y sus combinaciones, así como en las alusiones al respecto contenidas en otro tipo de documentos, expuso a los congresistas un material de primera clase y muy esclarecedor para dilucidar el difícil problema existente sobre la registración de la música antigua española para órgano. El Dr. Arrizabalaga (Barcelona), organero, completó el tema de M. Torrent, disertando una vez más sobre el antiguo órgano ibérico. El Prof. J. Crivillé (Barcelona), desarrolló una importante ponencia sobre «Etnomusicología, sus criterios e investigaciones».

Por último se leyeron dos temas sobre el estado actual de la musicología en España y la problemática que lo envuelve. En primer lugar el Prof. Torres Mulas en su ponencia «Trabajos de base en la musicología española», desarrollada minuciosamente, señaló algunas lagunas y escollos existentes a su juicio en la investigación musical de nuestro país. Por otra parte el Prof. J. López-Calo habló sobre «Los archivos musicales españoles». Estas dos últimas ponencias se leyeron en Daroca.

Entre los actos sociales del congreso tuvo lugar, el día de llegada de los congresistas, una recepción en la Catedral de La Seo, por parte del arzobispo Elías Yanes. El «Coro de cámara universitario» de Zaragoza interpretó con estilo y muy buena técnica la difícil polifonía del aragonés Melchor Robledo (s. XVI), su director José Sobrino supo dar la versión que hoy exigen los investigadores y conocedores de esa música. También el coro de Infantes del Pilar interpretó dignamente el motete «Laudate Puéri», de Mendelsohn. Durante la ceremonia los mismos congresistas, dirigidos por P. Calahorra, cantaron solos y alternando con los infanticos, diversas piezas de canto gregoriano. A continuación tuvo lugar la recepción en la Diputación Provincial, dándose allí por inaugurado el congreso. Otra importante recepción tuvo lugar en el Ayuntamiento de la ciudad; allí el alcalde, junto con algunos concejales, entre ellos Gonzalo Borrás e Isabel Pérez, ofrecieron a los congresistas un vino de honor y, ante todo, una cálida acogida.

Como manifestaciones artísticas organizadas por el congreso tuvieron lugar dos conciertos, uno en el órgano histórico de La Seo, por Paulino Ortiz, y otro en Daroca, con obras de Aguilera de Heredia y P. Bruna, muy bien interpretadas por L. Elizalde.

De especial interés llegó a ser el concierto de música vocal del s. XVII en el que tomaron parte el «Coro de cámara universitario», dirigido por J. Sobrino, y el «Coro de Infantes del Pilar y Amigos de la Música» con la orquesta de cámara «Ciudad de Zaragoza», con González Valle como director. Ambas agrupaciones vocales, casi ignoradas en nuestra ciudad, causaron muy buena impresión en ambientes congresistas; todos los comentarios eran de admiración y de estímulo. El congreso llegó a su fin con la importante aportación de D. Preciado, al descubrir la figura del compositor aragonés J. Ferrer (1745-1815); algunas de las composiciones de este autor fueron interpretadas en un magnífico concierto de clave, celebrado en la Aljafería, por J. L. González Uriol, que fue el auténtico broche de oro del congreso.

Fasolo

Folklore

«Alto Aragón», un grupo importante

Encontrarse de golpe, a las doce de la mañana de un día de septiembre, en la plaza de un pueblo del Alto Aragón, con un grupo tan importante como este de Jaca, es algo que uno a veces piensa si no andará por enmedio la brujería de Angel Gari, haciendo de las suyas.

Lo primero que hace este grupo es añadir, como quien no quiere la cosa, un contrabajo a la rondalla. Y suena maravillosamente porque este instrumento sustituye al viejo guitarrón olvidado para siempre. Y luego, explicando humildemente su trabajo, van mostrando al público, en unas condiciones escénicas de verdadera heroicidad, todo su repertorio. Repertorio que alcanza cotas impresionantes con la jota chesa, el paloteado de Lanuza –requiem por ese hermoso pueblo–, el de Jaca, tocado con pito y chicotén, o todos los bailes de Bielsa interpretados con acordeones, como debe ser. Y todos los bailes magníficamente ataviados según la zona y los valles.

Quiero decir, sin sonrojo ninguno, que de todos los grupos folklóricos aragoneses que he visto, son los mejores. No tienen un gran jotero, de acuerdo. No tienen grandes bailarines, de acuerdo. Pero durante dos horas el conjunto es perfecto, magnífico. Y además son el primer grupo que muestra a los espectadores el variopinto folklore aragonés haciendo un repaso serio y estudiado, desde el norte al sur, desde los Pirineos hasta el Javalambre.

Cuando me dijeron de asistir a este espectáculo, estuve a punto de no hacerlo, porque me suponía su repertorio. Cuando los vi, me quedé asombrado de su trabajo. Creo que la Diputación de Huesca, la Delegación de Cultura y el Ayuntamiento de Jaca, deben apoyarlos por encima de muchas cosas, porque su trabajo es de lo más serio que me he encontrado por ahí. Después de Viello Sobrarbe de Anchel Conte, no había vuelto a gozar tanto con un grupo folklórico aragonés como el otro día con el «Alto Aragón». Esperemos que un día las autoridades folkloristas zaragozanas se dignen traerlos hasta lo que los chicos del grupo llamaban –creo que equivocamente– «Cátedra de la Jota», para asombro, gozo y admiración de espectadores.

J. A. Labordeta

Libros

El «Best-Seller» del mar

La pasión que los novelistas-más-vendidos-de-USA sienten por el mar parece difícilmente reprimible. No en vano, estos discípulos –en tono menor– de Melville, de Conrad, de London o del mismísimo Hemingway nos castigan anualmente con una pequeña avalancha de relatos ambientados en esos océanos de Dios.

Tómese una opulenta joven (preferiblemente rubia, pero podría ser negra), un grácil balandro o un potente yate, un «gang» o una compañía petrolera, y un arriesgado navegante –más o menos «amateur», más o menos endurecido y, casi siempre, poco respetuoso de las leyes–, y ya tenemos los ingredientes de lo que, convenientemente agitado, puede convertirse en uno de los libros de mayor éxito de ventas de la temporada.

En realidad, el género estaba ya definido desde Hermann Melville y su **Moby Dick**, sin olvidar **Tener y no tener**, el excelente relato de Ernest Hemingway. Es difícil no rastrear un paralelismo –lejano, ayentre la ballena blanca y el capitán Accab de Melville y el médico-navegante que persigue por esos mares al infernal superpetrolero, que no es otra la trama de **El cazador de barcos** (1) el aparatoso volumen narra la persecución obsesiva a que es sometido el gigantesco buque cisterna «Leviathan» por parte de un médico que perdió a su mujer al ser arrollado por la bestia tecnológica. Cambiemos la pierna del capitán Accab por la esposa del héroe de Justin Scott y troquemos la ballena albina por el superpetrolero y ya tenemos la tramazón desnuda de este superventas. Pero ahí acaban las comparaciones en la novela de Melville. La trivialidad de **El cazador...** sólo escapa del foso del más absoluto desinterés por una buena ambientación de la «epopeya» náutica y un sólido oficio de escribidor (que no escritor) que es común al género.

Si el pobre Ernest levantara la cabeza no se sentiría seguramente muy dichoso por los discípulillos que le están saliendo últimamente en los USA. Ni Wilbur Smith, autor de **El Ojo del tigre** (2), ni Charles Williams, junto con el editor, claro, de **El arrecife del Escorpión** (3), pasarán a la posteridad por la calidad de sus relatos, tan lejos de la rotundidad y potencia de su precursor, el famoso **Tener y no tener.** Estos rudos buscavidas de la literatura de urgencia yanqui (indicada para leer en el metro) no merecen mucho esfuerzo mental, y raramente justifican el tiempo que uno gasta en perseguirlos por las procelosas aguas.

Pero no todo va a ser negativo en el campo de estas novelas de aventuras. Pasada casi desapercibida por la crítica al uso, recomendamos con calor el excelente relato del alemán Lothar-Günther Buchheim, **Submarino** (4). El interés de la trama se une a una indudable calidad literaria que hacen de esta obra –que estuvo también varias semanas en el «ranking» USA– merecedora de ocupar un lugar en nuestra biblioteca.

R. Fernández Ordóñez

Notas

(1) Scott, Justin, **«El cazador de barcos»**, Ed. Argos Vergara, B., 1979.

(2) Smith, Wilbur, **«El ojo del tigre»**, Ed. Ultramar, libro de bolsillo, 1979.

(3) Williams, Charles, **«El arrecife del Escorpión»**, Ed. Bruguera, Libro amigo, B., 1978.

(4) Buchheim, LotharGünther, **«Submarino»**, Ed. Ultramar, 1978.

Bibliografía aragonesa



– Un noticiario breve, de **alcance** de algunas noticias desparramadas y acaso de utilidad al lector aragonesista: en primer lugar, la aparición del II tomo de la excelente historia de **La masonería en Aragón,** de J. A. Ferrer Benimeli. En breve aparecerá el tercero, ya sobre la República y Guerra Civil, pero podemos adelantar que a los historiadores este segundo les habrá de ser de una utilidad inestimable. Por una parte, por la enorme cantidad de datos que presenta, reveladores de una actividad más o menos subterránea, en todo caso muy influyente en la vida social, cultural, política aragonesa. Por otra, porque sólo así, incorporando estos sustratos, acabarán entendiéndose algunas claves hasta ahora de muy difícil comprensión. Enhorabuena otra vez al autor y a Librería General por lo que sin duda es un gran éxito editorial.

– Hablar de Librería General en estos días lleva necesariamente a recordar a su creador, D. Luis Boya, que acaba de fallecer tras una vida de gran actividad siempre en torno al libro y a Aragón. Desde aquí, y aunque quizás no sea el sitio, el amistoso pésame a su hijo Angel, director de esa magnífica colección «Aragón».

– El Dr. Oliván Bayle ha publicado, en una buena edición de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento zaragozano (la fecha indica que quizá sea lo último de los anteriores ediles), un estudio sobre los hermanos **Zahortiga y la pintura del siglo XV.** A su erudición cuidadosa y pulcra une su candor narrativo tradicional (uno no puede menos de evocar su curiosa «saga» sobre Jaraba en el «Heraldo») y el interés documental, que nos muestra cómo estos hermanos aragoneses, artistas de muy notable calidad, fueron dejando obra bien datada y firmada en numerosos lugares de todo el Reino: desde Borja a Teruel, pasando por el Rabal zaragozano, La Seo, Ejea o el Museo de Huesca, hay testimonios de una recia y singular pintura aragonesa.

– Una curiosidad encomiable: nos ha llegado una edición fotocopiada de la «Relación en prosa y versos de las fiestas... en la nueva basílica de Sádaba», inaugurada en 1751. ¡Si se siguiera al menos esta pequeña y amorosa práctica en tantos otros sitios donde se están perdiendo, extraviando, olvidando, tantos preciosos documentos!

– Y, a propósito, y con buen humor: acuso recibo de la destemplada reprimenda de quien firma, en el Rolde del número anterior de ANDALAN, Conrado Guardiola, a quien no tengo el gusto de conocer. ¡Claro que sé de algunos de esos estudios –y de otros que no cita– sobre nuestro gran Fernández de Heredia! Y me alegraré muy mucho si me facilita la obtención de sus obras y de cuantos estudios y comentarios sea posible..., por desgracia, en fotocopias. ¿Puede, entonces, acusarse de «triunfalismo negativo (que, la verdad, no sé qué pueda significar eso) o falta de información» a una frase que tiene el rigor de citar textualmente y en que estrictamente deseaba quien esto firma: «¿Cuándo se **editarán en esta línea?** «Francamente, para apoyar lo mismo, divulgar nuestra tan oculta, difícil, cultura, no creo haga ninguna falta que salga un bachiller Sansón enfadado no sabemos contra quién o contra qué. Si lo que tiene son secretos agravios o ganas de atacarle a uno, que busque bien, que uno tiene muchos, muchos defectos, pero que apunte bien. Y si no, venga esa mano, que somos bien poquicos, señor Guardiola.

Eloy Fdez. Clemente

Poesía

Origen de las especies

Cuando ya la poesía social ha sido devaluada, cuando el grito reivindicativo ha quedado atrás, igual que el cadáver del gran Blas de Otero, aparecen por estas latitudes los poetas militantes que apechugan, con un idioma hermoso y terrible, con toda la realidad circundante, pero alejando sus palabras de gestos heroicos y arrimándose a los cotidianos aburrimientos, a los nimios –y emocionantes– gestos amorosos con un compromiso total con la mujer, la historia, la vida y sus entornos.

Estoy hablando de un poeta importante que se llama José Luis Rodríguez y cuyo libro se inicia con una cita de Hegel de 1819 que me parece terriblemente significativa, pues, a pesar de ella, el libro es una constante muestra de solidaridad, de lucha, de esperanza.

Y tras de esa cita, y en uno de los poemas más hermosos del libro, José Luis –en un diálogo con su compañera del alma, compañera– se nos confiesa, nos cuenta su rol en esta vida:

Nací en mil novecientos cuarenta y nueve
ya está bien
Tú, por entonces más o menos
¡Somos relativamente jóvenes! ¡Pero nos pusieron sombras en los dedos!

Y así asistimos a la crónica de un hombre que sufre en sus entrañas la dureza ambiental y que, testimonialmente, es consciente del mundo en el que vive, en que vivimos. Y el libro transcurre –con la consciencia del poeta que entiende en donde anda– en una lucha total entre mandarlo todo a escapar o seguir en la lucha, en la calle, en la solidaria esquina del amor, del recuerdo, de las esperanzas que posiblemente nunca veremos cumplidas nadie de los que creímos en la esperanza.

En la tercera parte del libro, para mí la más sólida, hay momentos emocionantes como ese «Viejísimo poema de amor», o ese otro, tan corto pero tan impresionante, que dice:

Hiciste la cama,
abrimos la ventana.
Una inmensa lluvia azul reposa en la ventana,
teníamos las pestañas húmedas de pena.
¿Qué harás en todas las noches de la vida?

donde el poeta, a través de gestos cotidianos, quiere expulsar todo el dolor de tanta militancia dura y sobrecogedora.

El libro termina con una estremecedora nota aclaratoria: Fue escrito entre 1974 y 1977, aquí, en España, en este país donde el amor y la esperanza a veces parecen imposibles si no son a través de la voz de un poeta, de un gran poeta.

Lamberto Palacios

Origen de las Especies. José Luis Rodríguez - n.º 17 de la **Colección Puyal.**



Televisión

¡El Estatuto, por fin!

Tras cuarenta años de guerra y cuatro de postguerra, la democratización de la TVE puede significar uno de los más significativos hechos políticos –y desde luego culturales– de nuestra irritante vida cotidiana. Tras la caída de los abbot y costello del postfranquismo, y relegados Arias y Fraga al viaje sin retorno de Alianza Popular, los tres objetivos prioritarios de la izquierda eran claros: Constitución, Elecciones Municipales y Estatutos de Autonomía. El cuarto apenas estaba formulado, pero era un clamor popular: ¡que nos cambien la tele!

Y cuando de la Cuadra Salcedo doma leones, Iñigo es exportado a países hermanos pero lejanos y el brujo Rosado hace el ridículo merecido, la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados llega a un acuerdo sobre el inmediato Estatuto de la Radiotelevisión Española. Dentro de pocas semanas el proyecto será aprobado por el Congreso y, de seguir así, a comienzos del 80 contaremos con un «poder fáctico» menos.

Imaginen ustedes: quedará atrás el reinado de los Iñigo-Martín Ferrán-Ansón-Garrigues Walker; el equipo Trilateral-Opus-CEOE se verá controlado por un Consejo de Administración democrático, con participación parlamentaria y de los trabajadores del medio. La fábrica de ganar elecciones, de desmovilizar, de explicar lo inexplicable y de destruir la producción cultural indígena, quedará expuesta tal como es a los ojos, esperemos que despiertos, de los teleespectadores que hayan aguantado hasta ese momento.

Bajo la posible terna Cisneros-Apostua-de la Viuda puede estarse preparando una jugada política de mayor envergadura: **La Calle**, recogiendo veladas opiniones de Alfonso Guerra y Pilar Bravo, habla de candidatos del tipo de Juan Luis Cebrián, mucho más dispuestos para defender con eficacia los intereses ucedeos tras la máscara de las 625 líneas en un marco pluralista.

Pero, en cualquier caso, no es mal pórtico para reemprender con optimismo una sección habitual sobre las gracias y desgracias de la televisión nuestra de cada día que está ante el tresillo.

J. J. V.

Teatro

Protagonistas, ellos

Como era de esperar, **Aire y canto de la poesía** es «simplemente» un recital poético a dos voces. Ni más ni menos. Seis focos iluminan el escenario, dos atriles sostienen los libros y un par de micrófonos recogen las voces de Nuria Espert y Rafael Alberti. Por tanto, el atractivo fundamental, el único atractivo del espectáculo, es verles y oírles en directo recitar un buen puñado de poemas, selección personalísima de Alberti, durante hora y cuarto: el tiempo justo para que el público que acude a los teatros habitualmente no se aburra e incluso le sepa a poco.

Reseñar sus biografías es hablar o escribir de muchos años de poesía y teatro en este país. Alberti, agrupado críticamente en lo que conocemos como generación del 27, autor de una interesante e irregular producción poética, de un teatro que en su día era de lo más novedoso que se escribía en Europa, exiliado tras la guerra civil y diputado comunista tras la muerte de Franco y la llegada de la democracia. Por tanto, todo un símbolo de resistencia cultural antifranquista. La Espert recoge el testigo de otra gran actriz, también catalana, Margarita Xirgu, ha desplegado en este mundo dos facetas públicas: la de gran actriz, vinculada durante muchos años a los mejores proyectos teatrales nacionales, rodeada de los mejores profesionales y, de alguna manera como su compañero actual de trabajo, otro símbolo, aunque menos aparente, de cultura no manipulada por el poder durante la dictadura.

Describir los aspectos teatrales del recital es dirigirse hacia la entonación dramática y cálida, llena de matices, perfecta, y la expresión del rostro –representando esta vez el personaje de Nuria Espert– de Nuria Espert... Su contrapartida escénica, la del poeta Alberti con su melena blanca y cuidada, con su extravagante elegancia, contando anécdotas de sus años mozos (se mearon ante las tapias de la Real Academia de la Lengua porque sus moradores no reconocían la valía poética de Góngora. «Hoy, mi amigo Dámaso Alonso es el director de la Academia...») y recitando francamente mal, entrañablemente mal, como casi todos los poetas, con su «tonillo» machacón y lastimero. Todo un personaje, también, en un escenario.

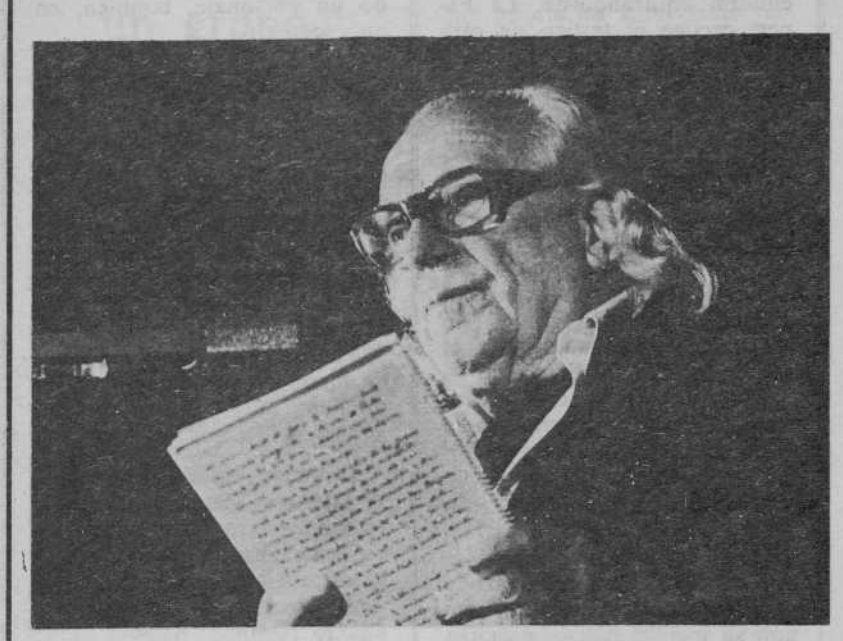
Manrique, el Arcipreste, Góngora, Quevedo, Lope de Vega, Hernández, García Lorca, Neruda, Miguel Labordeta (tal vez como concesión a la parroquia aragonesa Nuria recitó **Retrospectivo existente**) y el propio Alberti fueron los poetas de los que se lanzó palabras por los aires. Alberti recitó de sus libros sobre Roma y Picasso, poniendo una nota de humor y haciendo reír a un público, muy respetuoso con ambos monstruos.

Atractivo este **Aire y canto de la poesía** –se respiraba cierto tufillo retro en el Principal– en la medida en que sus protagonistas siguen siendo todavía gente atractiva. No sé por cuánto tiempo.

Francisco Ortega

Con Alberti y la Espert, hablando de teatro y poesía

Tenemos que salir de la clandestinidad



Rafael Alberti y Nuria Espert estuvieron tres días en Zaragoza, recitando poemas en el Teatro Principal. Y, aunque parezca increíble, hubo público, mucho público que acudió a oírles. Y es que, como nos diría el poeta andaluz, «...cuando recitamos estamos haciendo cultura, cultura que siempre necesitamos todos». De cultura, de poesía y de teatro hablamos con ambos largo rato.

–La primera pregunta es casi obligada. ¿Cómo se os ha ocurrido hacer, en los tiempos que corren, un espectáculo a base de poesía dramatizada?

–Rafael Alberti: Pienso que es un espectáculo por lo menos diferente. No se trata únicamente del hecho de recitar poemas; de que los recite Nuria o de que los recite yo. El espectáculo debe de ir mucho más allá. Es un viaje a través de nuestra lírica, un sendero que recorremos con grandes saltos hacia adelante y grandes retrocesos. Aquí la edad, los años en que vivieron o en que murieron nuestros poetas, no importa. Es un camino alegre, que podía haber sido otro, que podía haber tomado direcciones diferentes..., pero es éste y con estos poetas.

–Pero, quizás, no es éste el mejor momento para ir a un teatro y escuchar durante hora y media poemas y más poemas.

–R. A.: Para la poesía no hay momentos mejores ni peores. Nace para ser escuchada, para el pueblo, y sólo se convierte verdaderamente en poesía cuando llega verdaderamente al pueblo; ni antes, ni después. Quizás no es, objetivamente hablando, el mejor momento para ir con la poesía de teatro en teatro, pero las cosas que uno desea llegan a veces cuando menos las necesita. Sin embargo, hay gente que viene a escuchar a poetas que nunca había oído. Y nosotros, cuando recitamos, creo que estamos haciendo cultura, cultura que siempre necesitamos todos, yo el primero, y pienso que los que cada tarde van a un teatro a vernos también la necesitan y la quieren.

–¿En qué momento se encuentra el teatro español? No es una pregunta tópico, es que se habla mucho, y no siempre correctamente, de la situación de un teatro que parece que se está haciendo viejo, sin herencia.

–Nuria Espert: El teatro, tal y como se ha entendido hasta hace pocos años, es posible que se esté haciendo viejo. Pero pienso que el teatro español existe como teatro y como español. En período de recuperación, de rejuvenecimiento, pero existe, respira y vive.

–Pero el teatro español está en crisis; crisis que muchos empresarios no dudan en calificar de aguda...

–N. E.: Existe crisis, qué duda cabe, pero que obedece a una situación crítica de toda la sociedad, no sólo del teatro. El cambio que se ha producido en España desde hace cuatro años ha dado la vuelta a todo, y esto, se quiera o no, crea un desconcierto que indudablemente alcanza el teatro. Porque es algo que está en la calle y es para gente de la calle. Lo que quizá falte en el teatro español es identidad. No se tiene la que debiera después de cuarenta años de penurias culturales, tras los cuales todos pensábamos que iba a llegar una época de vacas gordas. No ha sido así. Pero hay que darle tiempo a nuestro teatro, para que se adapte a un modo de vida que le ha estado prohibido tan ferozmente.

–Quizá pueda ser el Centro Dramático Nacional, que tú diriges junto a José Luis Gómez, punto de apoyo para levantar el teatro español.

–N. E.: El Centro puede llenar muchos huecos vacíos dentro de nuestro variopinto teatro, ¡qué duda cabe! Pero tampoco hay que ser demasiado optimistas porque no se soluciona todo con una sola cosa. Ante todo, y que no suene a tópico, hay que descentralizar el teatro, que no sea el Centro Dramático de Madrid, sino que sea el teatro de todos los españoles. Una muestra de la línea que en este punto vamos a seguir está en el Teatre Lliure de Barcelona, que este año va a inaugurar la temporada. Estamos pensando también en un gran teatro donde todas las culturas de las diferentes nacionalidades del Estado español expresen la cultura de sus pueblos; en sus pueblos y fuera de ellos.

–¿Hay una crisis de valores en el nuevo teatro español?

–N. E.: Decir que el teatro español está bien de salud mientras que al teatro no acude público, sería engañarse. Pero afirmar por esta misma razón que el teatro español no existe, que es algo condenado a muerte o ya muerto, tampoco es cierto. Al teatro le falta en España lo que he comentado antes: identidad. Le falta encontrarse a sí mismo, en una época que es ésta y no la pasada. Tenemos que salir de la clandestinidad, de la censura y de las prohibiciones.

–¿Cómo ves, Rafael, desde tu perspectiva de viejo comunista, la política cultural del Gobierno?

–R. A.: Pienso que estamos en el inicio de una apertura. Yo, qué duda cabe, no puedo estar de acuerdo con la política cultural de un partido de derechas, no porque sea de derechas, sino porque lo que ellos buscan y lo que busco yo son dos cosas muy distintas. Pero nada se produce en un segundo. Como te he dicho antes, nos encontramos en el inicio de una apertura, quizá con demasiadas contradicciones y con más dificultades, pero muy grande. De todas formas, la política cultural que yo haría en España no se parece en nada, por motivos evidentes, a la que hace, o mejor dicho no hace, la UCD.

–Tú, Nuria, al fin y al cabo estás en un puesto casi oficial, ¿estás de acuerdo?

–N. E.: Bueno, yo puedo estar en un puesto que tú llamas oficial y no tener nada de oficial. A mí, cuando me contrataron, no me dijeron esto hay que hacer, esto no hay que hacer. Como te he dicho antes, tenemos una idea muy clara de lo que creemos que hay que hacer. Y si no nos dejan, nos iremos a otro lado a seguir haciendo, como hasta ahora, nuestro teatro; que nunca pienso que haya sido oficial. En lo referente a la política cultural de partido del Gobierno, estoy de acuerdo con Rafael en lo que dice de que estamos en el inicio de una apertura y quizás hay que esperar para ver qué nos depara esa apertura.

Fernando Baeta



LA GUÍA MODERNA

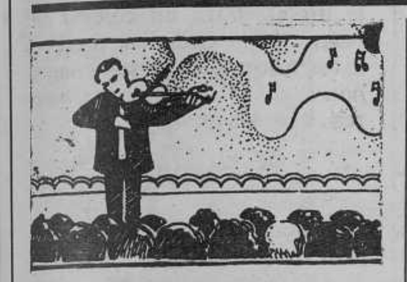


La teletonta se pone en plan feminista y nos trata el problema de la mujer liberada en el espacio *«Así es Hollywood»*, el **jueves 27**, en la primera chaine. El mismo jueves, en el espacio *«Encuentros con las letras»*, se nos marcan una de teatro con la obra de *Carlos Muñiz* **«El tintero»**.

También por la segunda cadena, el viernes, en *«Cineclub»* y dentro del ciclo dedicado a *Ingmar Bergman*, la película **«Pasión»**, con *Liv Ullman* y *Bibi Anderson*.

El sábado más cine: **«Mansiones verdes»**, de *Mel Ferrer*, interpretada en sus principales papeles por *Audrey Hepburn* y *Anthony Perkins*. Después de comer, por la segunda chaine, *«Novela»*, con la obra de *Fedor Dostoievski* **«Crimen y castigo»**, que se puede empalmar con el espacio *«La Clave»*, dedicado al tema de *la información* y que proyectará la película **«El espía»**, de *Rousell Rouse*.

El domingo, por la noche, nos han quitado el soporífero *«Escrito en América»* y nos lo cambian por *Estudio 1*, que presentará la obra **«La tetera»**, de *Miguel Mihura*.



Mucha atención a todos los aficionados a la ópera porque para el **día 7** de octubre está anunciado un concierto extraordinario, en el *Teatro Principal* de Zaralonia, de la diva **Pilar Lorengar**. El concierto se celebrará por la mañana, siendo los precios populares, destinándose los beneficios a *ATADES*. La víspera del concierto está prevista la entrega a **Pilar Lorengar** de la Medalla de Oro de Zaralonia. El acto, a falta de ultimar algunos detalles, se celebrará el sábado día 6 en el *Palacio de La Aljafería*. Y nosotros nos alegraremos mucho. ¡Ya era hora!



Durante los **días 20 a 28** de octubre va a celebrarse en *Sitges* el **«XII Festival Internacional de Teatro de Sitges»**. En dicho festival pueden participar todos los grupos de teatro que lo deseen, siempre y cuando la obra a representar sean estreno absoluto. El *XII Festival* está dotado con importantes premios, a saber: Premio **«Santiago Rusiñol»**, que se concederá al mejor texto teatral inédito, dotado con 150.000 ptas. Premio **«Artur Carbonell»**, que se otorgará al mejor espectáculo teatral inédito, con 250.000 ptas., y el premio **«Cau Ferrat»**, a la mejor aportación artística que se haga en el Festival.

Todas las obras que concurran al premio del texto teatral podrán estar escritas en lengua de cualquier nacionalidad o región ibérica-bable, caló, castellano, catalán, euskera, gallego, portugués, etc.

Las bases del Festival se pueden solicitar a: Patronato del **Festival de Teatro de Sitges —Plaza del Ayuntamiento—. Sitges.**

El **Centro Dramático Nacional** ha invitado al **Teatre Lliure** de Barcelona para presentar en Madrid cinco de sus montajes teatrales. La presentación tendrá lugar del **26** de septiembre al **14** de octubre, en el *Teatro María Guerrero*, con las siguientes obras: **«Leonci i Lena»**, de *George Böhner;* **«Titus Andronic»**, de *William Shakespeare*, y **«La bella Helena»**, de *Peter Hacks*. Durante los **días 1** y **2** de octubre las representaciones serán en la *Sala Cadarso*, y la obra «La nit de les tribades», de *Per Olov Enquist*. Con tanta informaçao de Madrid y Barcelona esto parece la *«Hora 15»*.

Y ya en casa, el **Teatro de La Ribera** pondrá en escena la obra **«Historias de un Jardín»**, el **día 25**, en *Logroño*. El **27**, en *La Almunia*. El **28**, en *Cetina*, y el **día 30**, en *Madrid*, dentro de los actos a celebrar durante la fiesta del PCE.

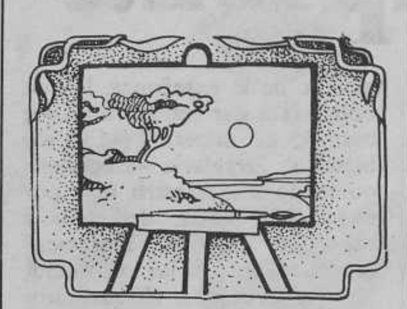
Por su parte, el **Teatro Estable** actuará el **12** de octubre en *Aínsa*, y el **13**, en *Fraga*, con la comedia **«Tesorina»**, de *Jaime Güete*.



Aunque el panorama carteleril cada día es más pobre, de tarde en tarde nos alegran el espíritu con alguna reposición importante, como es el caso del cine Argensola con la película de *Polanski* **«El baile de los vampiros»**, o la reposición del cine Cervantes, **«Dos hombres y un destino»**, y pare usted de contar, que luego nos enviciamos y esto no pue sé.

Dentro de la *Campaña Promoción Cinematográfica*, organizada por la *Vocalía de Cine Clubs de Aragón* y patrocinada por la *Diputación de Zaralonia*, el **día 29** se proyectará en *Asín y Orés* **«Las tentaciones de Benedetto»**.

Os lo repito otra vez, señores de los cines, queremos ver **«La sal de la tierra»**; **«La Luna»**, de Bertolucci; **«Operación Ogro»**, de Gino Pontecorvo; **«El proceso de Burgos»**, y muchas más.



Nos complace, nos conmueve, nos alegra, nos emociona la inauguraçao en *Caspe* de la librería **«El Globo»**, en la calle *San Vicente Ferrer, n.º 15*. El mural es de **Maribel Lorén**, ya que para eso su hermano **Vicente** es el jefe del asunto. La librería cuenta también con una sala de exposiciones que organiza el hermano Alejo de mis amores. Los primeros en montar sus telas fueron **Lasala, Sergio Abrain, Natalio Bayo** y otros, alcanzando un gran éxito y admiración en la comarca. Actualmente hay una exposición fotográfica de **Gonzalo Bullón**, que durará hasta finales de mes.

Muy interesante la exposición que el montañés **Julio de Pablo** presenta en la *Sala Gastón* de Zaralonia y que estará abierta hasta el día 10 de octubre.

Los de la *sala Goya* también han comenzado su temporada, y en su *sala Gargallo* estará la exposición de pintura de **Cayetana Sancho**. Y en la *sala Pradilla*, los óleos de **Jacinto del Caso.**

Los chicos del Ayuntamiento zaraloniano, a pesar de ser tan malvados, inoportunos y cometer terribles pecados de *«amiguismo oficial»*, una plaga de desgracias, ¡vamos!, bueno, pues a pesar de todos estos *«imperdonables»* inconvenientes, ¡es que sois una cosa...! ¡Rojos, más que rojos! Bueno, pues a pesar de tan recriminable expediente, han convocado el **XVI Concurso de pintura rápida** (es tradición de toda la vida lo de la pintura rápida, ¿eh?), con premios de 25.000, 15.000 y 12.000 ptas. El asunto tendrá lugar el **día 16** de octubre, de 9 a 13 horas, en la Plaza de Aragón.

¡Ah! También estos chicos tan malos del Ayuntamiento zaragozano nos cuentan que, según las nuevas bases que rigen la organización y funcionamiento de la sala municipal *«Pablo Gargallo»*, redactadas al objeto de promocionar nuevos valores de la plástica, que podéis dirigiros a la *Comisión de Acción y Promoción Social*, para información de cómo pueden utilizar la sala los artistas que lo deseen.



Y entrando ya en nuestro rollo recitalero, los chicos del **Puturrú de Fua**, repuestos ya de la resaca *Ainzonera*, estarán el **día 27** en *Pedrola*. Y el **día 29**, en *Pedrola*.

«La Lola se va a los puertos», que es madre, representanta, esposa, amante, amiga, hermana (todo con permiso del promotor-artesano *Palido Serrano)* del malísimo y perverso **Labordeta** y de los **Boira**, se nos ha escapado esta semana y tenemos pocas noticias de ellos. Aunque en el caso del rojo del **Labordeta**, tiene fácil solución: cójanse los periódicos locales y *El País* de la semana pasada y podrá uno averiguar noticias de lo más sabroso del agüelo **Laporreta**, que además de rojo es un extraparlamentario cualquiera y encima practica *«amiguismos»*. Por ejemplo, es *«amiguismo»* mío, con permiso de su señora la *Juana*. Bueno, pues además de practicar todas estas maldades, aún le queda tiempo de grabar un disco en Madrid, con **Paco Medina** y **Luis Fatal**, con arreglos del también *«amiguismo»* **Alberto Gambino.**

Los **Boira** estarán el **día 2** en *Brea de Aragón*. Y el **día 13**, en *Barcelona*, participando, junto con **Marina Rosell** (otra roja cualquiera), **Pere Tapies** y nuestro amado **Joaquín Carbonell**, el festival organizado por los centros aragoneses.

Joaquín Carbonell, además de esta intervención en Barcelona, estará grabando su disco.

Coordina: Julia López-Madrazo
Dibujos: Víctor Lahuerta

El encierro de un amplio grupo de maestros y profesores en el salón de recepciones del Ayuntamiento zaragozano, y la manifestación de varios miles de personas pidiendo la dimisión del director del colegio Santo Domingo de Silos –el polémico canónigo Matute–, son dos exponentes del comienzo de curso más difícil que se recuerda en Aragón desde hace muchos años. Pero al mismo tiempo que los problemas se acumulan sobre escuelas e institutos del Estado, los colegios privados han empezado a funcionar con absoluta normalidad. Ahí radica el meollo de la cuestión y se descubre el principal culpable: un Gobierno que, para reducir el gasto público, no ha dudado en recortar el presupuesto de Educación y que, sin embargo, no ha escatimado millones a la hora de subvencionar a la enseñanza privada. Más de mil millones de pesetas va a entregar este año a los colegios privados de la provincia de Zaragoza.


Jacinto Ramos

Los maestros, encerrados

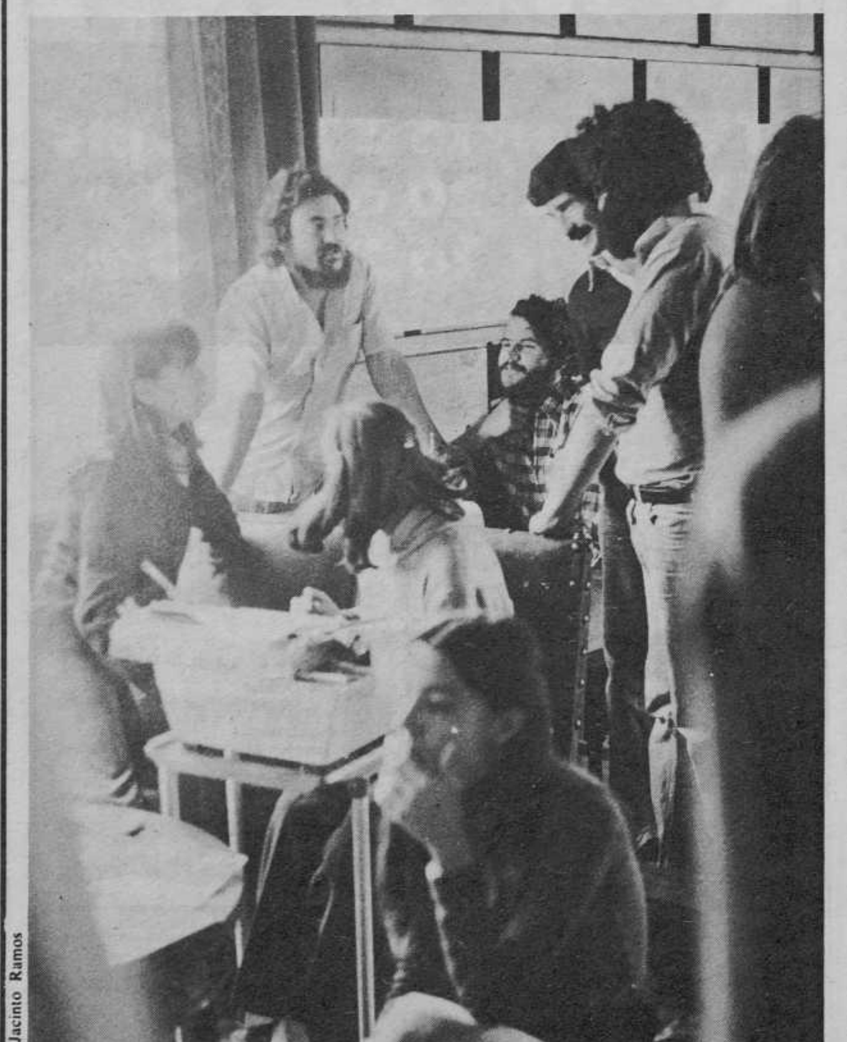
Mal empieza el curso

Huesca y Teruel, aunque a menor escala, se han visto también efectadas por estos problemas, pero los hechos más significativos se han producido en Zaragoza. Los 569 profesores de Educación General Básica (EGB) que a primeros de mes esperaban elegir plaza, se encontraron con que la Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) sólo ofrecía 195 vacantes. Igual o parecida sorpresa se llevaron los profesores de bachillerato, cuando la misma Delegación dio a conocer el pasado día 6 una nueva normativa para la contratación y distribución del profesorado. Esta norma supone, entre otras cosas, que profesores no numerarios que llevan trabajando uno o dos años se quedarán en la calle y que profesores agregados tendrán que dar clase en varios institutos a la vez.

Pero la repercusión más importante de las medidas gubernamentales es que van a cerrarse escuelas en algunos pueblos, que se suprimirán grupos en otros centros y no van a ampliarse los cursos nocturnos. ¿Consecuencia? Pues que en muchos casos va a haber que juntar a cuarenta o más niños en una sola clase, con la consiguiente merma en la calidad de la enseñanza. Los profesores afectados decidieron oponerse a estas medidas y, desde los primeros días de septiembre, han protagonizado encierros y manifestaciones, tratando de llamar la atención de los aragoneses hacia un tema que va más allá de un simple problema laboral: ¿Qué educación van a recibir nuestros niños?

Mejorar la calidad

Desde el salón que bajo anteriores corporaciones albergó los banquetes de gala con que el Ayuntamiento zaragozano obsequiaba a los altos jerarcas del franquismo, los enseñantes encerrados intentan ofrecer una alternativa a la postura de la Administración que, al aplicar su plan económico, ha empezado a reducir gastos por donde no debía: por la educación. Para los encerrados sólo hay una respuesta: mejorar la calidad de la enseñanza, lo que obligaría a dar trabajo a mayor número de maestros. «El problema se arreglaría –aseguran– poniendo un maestro más por cada ocho aulas, dedicado a expresión plástica; incrementando en un 3 % las sustituciones (se necesitan 90 sustitutos y no 60, como propone la Delegación); aumentando los puestos de preescolar, educación especial y de adultos y, finalmente, no cerrando ninguna escuela rural que ahora quieren llevar a las concentraciones».


Jacinto Ramos

Encerrados en el Ayuntamiento, los maestros insisten: hay alternativa.

Los maestros han elaborado un informe que recoge numerosas supresiones de plazas en diversos centros, así como la situación en que éstos se encuentran. En el colegio nacional Basilio Paraíso –denuncia dicho informe– hay un profesor mayor que atiende tres clases; en Santa Isabel se ha suprimido una vacante; en Movera hay dos nuevas aulas, terminadas en mayo, que siguen sin cubrirse; en Garrapinillos hay también dos otres vacantes camufladas que tampoco han salido a concurso. «Estas medidas del Gobierno –acusan los enseñantes– hay que enmarcarlas dentro de un proceso de abandono progresivo de la enseñanza en el medio rural y en los centros oficiales de la capital, en beneficio de la enseñanza privada».

Opinan los padres

Mientras los encerrados recogen los sacos de dormir y limpian el salón antes de comenzar una nueva jornada de su voluntaria reclusión en el Ayuntamiento de Zaragoza, explican a ANDALAN su postura ante este y otros muchos problemas que aquejan a la enseñanza estatal. «La salida a la situación actual hay que buscarla en un nuevo concepto de la enseñanza. No se la puede concebir como un negocio más o menos ruinoso o rentable. Se trata de un servicio público que, como tal, hay que ofrecer a toda la población y en las mejores condiciones posibles».

Los maestros no se encuentran solos en su lucha. Numerosos padres de niños que estudian en centros estatales, organizados en la Federación de Padres de Alumnos (FPA), les apoyan y han compartido bastantes de sus actuaciones de las últimas semanas. Ellos denuncian también la situación de muchos colegios. «En el César Augusto –comenta una madre– han suprimido la educación especial y el primer día de clase nos encontramos sin luz ni mobiliario». Señalan también cómo los edificios más antiguos se encuentran deteriorados; en el Palafox, según la misma fuente informativa, algunos padres se negaron a llevar a sus hijos a clase ante el mal estado de algunas vigas; los remiendos que se hacen los consideran insuficientes. En otros centros las mejoras que se han efectuado han tenido que pagarlas los padres; así, en el Elíseo Godoy cada familia aportó 2.000 pesetas para asfaltar una parte del patio de recreo, pero ahora el Ministerio ha construido un parvulario justo en la zona esfaltada.

Que no se repita

La falta de profesores jóvenes con ganas de introducir mejoras pedagógicas en los colegios de la ciudad, la casi total inexistencia de servicios sanitarios o la de profesores de Educación Física, son otras cuentas del largo rosario de deficiencias. «Si queremos que nuestros hijos hagan gimnasia, tenemos que pagar nosotros el profesor –señala uno de los padres consultados por este semanario–. Aunque, claro, con los patios que hay no sé dónde iban a hacerla». Por otra parte existen colegios en Zaragoza con más de 1.500 alumnos y sólo disponen de un simple botiquín, cuando, opinan los padres, debería haber un ATS en cada centro.

«Habría que evitar que se distribuyan las plazas de maestros a última hora –insisten miembros de la FPA–, para que nuestros hijos no se vean envueltos año tras año en los problemas laborales de sus profesores y corregir las irregularidades que se producen a la hora de matricular a los niños que, en ocasiones, obligan a trasladarlos a otros centros».

Encierros y manifestaciones no han supuesto una alteración importante del «orden» académico. La mayor parte de los colegios han funcionado desde el día 17 y los niños que se han encontrado sin profesor han sido distribuidos en otros grupos. Amplios sectores del profesorado, sobre todo el de mayor edad, no se han sentido afectados por la situación y no han prestado demasiada atención a los grupos de encerrados que han recorrido varios colegios. «A mí, igual me da tener 30 que 40 alumnos en mi clase», fue la contestación de una maestra, ya mayor. Incluso la directora de un colegio del barrio de la Química, presentó a los encerrados a sus compañeros como «los que no quieren ir a los pueblos».

Falta dinero

Miguel Artazos, delegado provincial del MEC, ha negado a ANDALAN que este curso se hayan suprimido plazas. «Este año –afirmó– la provincia de Zaragoza tiene más plazas a pesar de que hay menos niños que el pasado». Para él, su Delegación actúa de acuerdo con las posibilidades económicas y con la postura adoptada por el Gobierno. Los profesores en conflicto han elaborado una lista de plazas que, en su opinión, podrían cubrirse aplicando un criterio más positivo y racional para la educación. La Delegación, por su parte, argumenta que la última decisión corresponde al Ministerio y que, en cualquier caso, las previsiones para este curso, que suponen un incremento de 20 maestros, están ya cumplidas.

Pero aunque por arte de birlibirloque se lograra solucionar el problema de los profesores, la cosa no acaba ahí. En eso coinciden padres y maestros: hay que dotar a los centros de personal y material suficientes, mejorar los edificios más deteriorados, construir nuevos colegios en solares que el Ayuntamiento ha cedido hace tiempo sin que el Ministerio haya puesto manos a la obra. En una palabra: falta dinero para la enseñanza estatal. Un dinero que, gracias a una muy curiosa y particular interpretación que ha hecho UCD de la libertad de enseñanza reconocida por la Constitución, está dándose a manos llenas a la enseñanza privada.

L. C.